



Christophe JORON-DEREM  
Commissaire-Priseur

*Château de la Petite Malmaison  
Le Dimanche 17 octobre 2010*

**Christophe JORON-DEREM**  
Commissaire-Priseur



Maison de Ventes - Agrément du Conseil des Ventes 2002-401  
46, rue Sainte-Anne 75002 PARIS - France  
Tél: 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax: 00 33 (0)1 40 20 01 48  
Email: [contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)  
Website: [www.joron-derem.fr](http://www.joron-derem.fr)



## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Château de La Petite Malmaison  
229 bis, avenue Napoléon 92500 Rueil Malmaison

**LE DIMANCHE 17 OCTOBRE 2010**  
**A 14H30**

Gravures et peintures anciennes, Objets d'art  
Mobilier des XVIIe au XIXe siècles  
provenant de la succession de Mme T., et à divers

Expert pour le mobilier et les objets d'art

Xavier de CLERVAL,  
Expert CNE- CNES  
3, rue Geoffroy Marie 75 009 Paris  
00 33 (0)6 11 84 53 15  
[atalante.antique@gmail.com](mailto:atalante.antique@gmail.com)

Expert pour le lot n° 33

René BOUTONNET  
Trophées de Chasse Expert près  
de la cour d'appel de Paris  
Tél : 02 32 67 21 44  
06 08 61 56 66  
[boutonnetr@wanadoo.fr](mailto:boutonnetr@wanadoo.fr)

Expert pour les tableaux

Lots n° 56, 94, 95, 106 et 176.  
Cabinet Turquin - Mauduit - Duchemin  
69, rue Sainte Anne 75002 Paris  
Tél: 00 33 (0)1 47 03 48 78  
Fax: 00 33 (0)1 42 60 59 32

### Expositions publiques sur place au Château

Pour les Journées du Patrimoine: samedi 18 et dimanche 19 septembre de 11h à 18h  
Les samedis 9 et dimanche 10 octobre de 11h à 18h.  
Le vendredi 15 octobre, le samedi 16 octobre de 11h à 18h et le dimanche 17 octobre de 11h à 12h

Catalogue en ligne sur internet

[www.drouot.com](http://www.drouot.com), [www.artfact.com](http://www.artfact.com)  
[www.joron-derem.fr](http://www.joron-derem.fr), [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

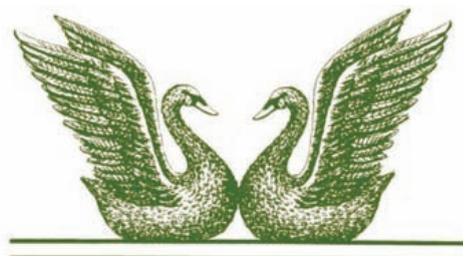
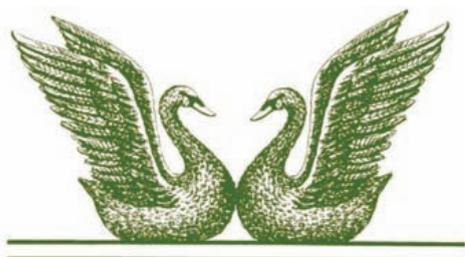
Téléphone pendant l'exposition et la vente

Phone during exhibition and auction  
00 33 (0)6 77 63 33 35

Correspondant Région Centre: Monsieur Philippe SMITS-LEFRANC

107, route de Clan - 45130 MEUNG SUR LOIRE  
00 33 (0)6 07 32 31 86

Les lots présentés dans cette vente ne proviennent pas du Château de La Petite Malmaison..  
Ils y ont été placés pour être photographiés in situ, de façon à les restituer dans leur cadre naturel.



*Historique*  
*de*  
*La Petite Malmaison*

Le château de la PETITE MALMAISON, demeure privée et classée, fut bâti en 1805 par l'impératrice JOSÉPHINE afin de pouvoir s'isoler parmi les plantes qu'elle adorait.

Jean Thomas THIBAUT et Barthélémy VIGNON en furent les premiers maîtres d'oeuvre. Cependant, la brillante Impératrice les remplaça par BERTHAULT qui sut modeler la façade et les intérieurs avec finesse et légèreté.

L'impératrice s'attacha de tout son coeur à l'embellissement et à la décoration de sa PETITE MALMAISON en faisant appel à des artistes de renom tel le marbrier GILET, le bronzier THOMIRE et l'ébéniste Jacob DESMALTER.

Elle fit surtout élever la Grande Serre Chaude accolée à la façade de la PETITE MALMAISON, où furent cultivées de nombreuses variétés exotiques, ramenées de pays lointains par le naturaliste BONPLAND, notamment l'hortensia. Son aquarelliste botaniste REDOUTE, y dessina ses plus belles roses.

La botanique fût une des grandes passions de JOSÉPHINE, originaire de Martinique. Elle s'intéressa particulièrement à l'acclimatation de plantes à nos climats comme le témoigne ce passage charmant d'une lettre du comte de la Garde-Chambonas retraçant sa visite des serres en compagnie de Joséphine : "Elle nous fit parcourir ses magnifiques serres, nous y nommant ces plantes rares que l'art et la patience de l'homme font végéter dans nos climats... Voici l'hortensia qui vient tout récemment d'emprunter le nom de ma fille... mais voici ma conquête à moi en nous montrant son beau jardin de la Martinique : la graine semée et cultivée par moi me rappelle mon pays, mon enfance et mes parures de jeune fille, et, en vérité, en disant cela, sa voix de créole semblait une musique pleine d'expression et de tendresse."

La Grande Serre Chaude a malheureusement disparu à la mort d'EUGENE, le fils de l'Impératrice. Fort heureusement, subsiste le corps de bâtiment principal avec ses charmants salons où l'impératrice recevait ses invités pour une tasse de thé après la visite de serres. On retrouve dans une lettre du Prince Charles de Clary (1805), l'ambiance exquise que perpétue la famille CZARNECKI au château de LA PETITE MALMAISON : "De la serre, quelques marches conduisent à un joli salon, très frais, délicieusement meublé, avec un parquet encadré d'une large bordure de stuc..."

Le parc du château de LA PETITE MALMAISON présente une variété d'arbres de grande valeur tels les cyprès chauves qui se plaisent au bord de la Rivière Anglaise.

Charmante PETITE MALMAISON/ dont la façade blanche se reflète purement dans les eaux polies de son étang. Elle garde l'attrait mystérieux des maisons aimées, et le raffinement de sa décoration intérieure porte le témoignage de cette éphémère souveraine.

Depuis de nombreuses années, les propriétaires actuels, la famille du comte CZARNECKI, se sont attachés à sauvegarder et à restaurer cette exceptionnelle demeure, afin de lui redonner sa vocation d'origine, celle de recevoir les hôtes de qualité, et caressent le doux rêve de peut-être un jour reconstruire la Grande Serre Chaude de l'Impératrice.

Pour adhérer à l'association des amis du Château de la Petite Malmaison:  
contacter Stefan CZARNECKI au 01 47 49 48 1

# L'entrée en Rotonde



1  
ENSEMBLE DE 4 GRAVURES rehaussées en « vue d'optique » de couleurs sur les villes d'Italie.  
24 x 35 cm

100/150 €



2  
PIED DE LAMPE en bronze doré et ciselé à décor rocaille. Fût orné de 3 bustes d'enfants reposant sur une base mouvementée.  
Style Louis XV. H.: 31 cm

100/150 €



2bis  
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
"Portrait de femme échevelée"

Pastel. Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque.  
26 x 20,5 cm

500/600 €



3  
ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, D'APRÈS L'ANTIQUE  
"Nature morte au raisin et aux fruits"

Fresque transposée sur toile.  
135 x 95 cm

1 300/1 500 €

4  
BOITE EN PAPIER MÂCHÉ ornée d'une gravure en couleurs représentant une femme accoudés à une fontaine.  
Début du XIX<sup>È</sup>me siècle.  
Diam 6,8 cm.



150/200 €



5  
GRAVURE ANCIENNE rehaussée de couleurs.  
« *Vue de l'édifice de l'observatoire et du collège des Jésuites* ».  
29 x 41,5 cm 50/80 €

8  
PAIRE DE GRAVURES anciennes anglaises.  
« *A tea garden* » et « *St James Park* ».  
44 x 54 cm 50/80 €

6  
GRAVURE ANCIENNE rehaussée de couleurs.  
« *Vues et perspectives du Palais de Visendic et de la fameuse Académie de peinture et de sculpture érigée par Caesar* ».  
28 x 40,5 cm. 50/80 €



7  
GRAVURE ANCIENNE rehaussée de couleurs.  
« *Vue et perspective de la Porte de Saint Denis en sortant de Paris* ». 29 x 42 cm 30/50 €

9  
PAIRE DE GRAVURES rehaussées de couleurs.  
« *Annette et Lubin* » et « *Julia* ».  
24 x 17,5 cm 50/100 €



10  
PAIRE DE GRAVURES rehaussées de couleurs.  
« *Les revers de fortune* » et « *L'espoir de jours heureux* ».  
29,5 x 22 cm 50/100 €

11  
GRAVURE.  
« *Jupiter et Léda* ».  
31 x 23,5 cm 50/100 €

12  
GRAVURE.  
« *Le favori recouvré* ».  
51,5 x 62 cm 50/100 €

13  
GRAVURE.  
« *La bonne mère* ».  
63,5 x 49 cm 50/100 €



14  
ALLEMAGNE  
XIXÈME SIÈCLE.  
TASSE ET SOUS TASSE de forme chantournée en porcelaine polychrome et doré sur fond blanc, à décor de scènes galantes et de bouquets de fleurs. 5,7 x 13,2 cm. 80/90 €



15  
GRAVURE ANCIENNE.  
« *La marche incroyable* ».  
51 x 60 cm 50/100 €

16  
SUITE DE QUATRE ESTAMPES japonaises sur tissu encadrées.  
26x17 cm 50/100 €



17  
CHINE. VASE EN PORCELAINÉ céladon craquelée.  
Monté en lampe. CANTON, vers 1900.  
Haut.: 60 cm. 200/300 €

18  
PAIRE DE GRAVURES ANCIENNES  
« *La vertu plaist quoique vaincre* » et « *La vertu surmonte tout obstacle* ».  
44 x 72 cm 150/200 €



19  
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME SIÈCLE, DÉBUT XXÈME SIÈCLE.  
« *Corbeille de fleurs* ».  
Huile sur carton.  
14,5 x 20,5 cm 100/150 €

20  
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME SIÈCLE, DÉBUT XXÈME SIÈCLE.  
« *La leçon de chant* ».  
Huile sur panneau.  
9 x 13 cm 150/200 €





21  
 SUIVEUR DE ROSA DE TIVOLI (1657-1706)  
 « La halte du troupeau »  
 et « Les moissons »  
 Paire d'huile sur cuivre.  
 XVIIIème siècle  
 15 x 21 cm. 3 000/4 000 €



22  
 Maison BAGUES  
 GRANDE PENDULE en bronze ciselé et doré en forme de temple.  
 Le cadran est fixé sous un dôme. La face et les côtés présentent  
 des motifs ajourés. Les montants sont ornés de chimères en  
 enroulement formant les pieds, fixés sur une bases  
 rectangulaire, aux angles à pans coupés.  
 Le cadran est signé de EUGNE BAGUE PARIS  
 H. : 73,2 cm, L. : 56,1 cm, P. : 14,1 cm 4 000/4 500 €



23  
 BUSTE ROMAIN en marbre blanc sculpté, tunique sur l'épaule  
 droite, sur une base en piédouche poli. XIXe siècle.  
 Haut. : 71,3 cm, Larg. : 54 cm, Larg. : 35,7 cm. 4 000/4 500 €



24  
 BARRE DE FOYER en bronze ciselé, doré et patiné, à décors de  
 feuillages, acanthes et frises. Époque Empire.  
 Larg. : 110 cm. 500/800 €

25  
 PAIRE DE TABOURETS "X" en acajou mouluré. Les deux piète-  
 ments sont réunis par une traverse, reposant sur des enroule-  
 ments. Décor de moulures en élégi. Début XIXe siècle.  
 Garniture de soie écru à nid d'abeille or.  
 Haut. 45 cm, Larg. : 46,6 cm, Prof. : 46 cm 2 400/2 800 €



26  
 CONSOLE RECTANGULAIRE en acajou et placage d'acajou, la ceinture en bandeau repose sur des pieds en griffon et à l'arrière sur des pilastres, l'ensemble repose sur une tablette d'entrejambe aux pieds demis ronds en ressaut.  
 Marbre blanc à bords francs.  
 Début XIXe siècle.  
 H. : 82,5 cm, L. : 82,7 cm, P. : 42,7 cm  
 1 800/2000 €

27  
 PAIRE DE SPHINGES en bois sculpté et polychrome, représentés couchés à têtes d'égyptien, sur une terrasse rectangulaire. (Accidents et manques).  
 Première moitié XIXe siècle.  
 H. : 75,4 cm, L. : 45,6 cm, P. : 113,7 cm  
 5 300/5 500 €



29  
 PAIRE DE VASES de forme balustre à col évasé en émaux cloisonnés à décor polychrome de dragons, phoenix et fleurs.  
 XIXème siècle. Chine. (Petis accidents et manques).  
 Haut. : 47 cm. 500 / 700 €

30  
 PAIRE DE VASES cornet en opaline bleue et dorée.  
 Milieu XIXème siècle. (Accidents à l'un).  
 Haut. : 34,8 cm. 30/40 €

28  
 BUSTE DE JEUNE HOMME en marbre de Carrare, représenté à l'Antique la tête tourné vers la gauche.  
 Socle rectangulaire en Campan. Signé au dos PUGI.  
 (Accidents)  
 Haut. : 35 cm, Larg. : 31cm 750/800 €

31

COMMODE en acajou et placage d'acajou à léger ressaut central. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés. Elle repose sur quatre pieds gainés et fuselés. Ornementation de bronze doré et ciselé à décor de feuillages, enroulements, lingotière, et enroulements.

Estampillé KRIER. (Charles KRIER, maître en 1774).

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 87,6 cm, Larg. : 132,6 cm, Prof. : 65,7 cm.

10 000/12 000 €



32

PORTE TORCHÈRE en bois sculpté polychrome, représentant une nubienne en tunique tenant un cornet sur l'épaule. Support carré aux angles en ressaut, orné de colonnes. (Légers manques).

Fin du XIXe siècle.

Dimensions: Sculpture : Haut. : 140,5 cm

Socle : Haut. : 72 cm, Larg. : 32,2 cm

3 000 / 3 500 €



33

PAIRE DE ROSTRE DE NARVAL Monodon monoceros

mammifère marin vivant à la limite de fonte des glaces dans l'océan arctique; caractérisé par le développement extraordinaire de sa dent supérieure gauche qui prend la forme d'un rostre très recherché. Autrefois assimilé à la licorne, symbole de pureté. Il est maintenant protégé car ses effectifs ont fortement diminué et son "commerce" est soumis à autorisation sous forme de certificats intra-communautaires.

Les deux spécimens qui vous sont proposés mesurent 212 et 213 cm hors socles. Ils sont en bon état apparent. Ils sont maintenus dans des flèches de canon en bronze du XVII/XVIIIème siècle, ce qui les valorisent encore davantage.

Ils bénéficient des certificats intra-communautaires n° FR1009418164-K et 166-K

Vendus séparément avec faculté de réunion.

12 000/13 000 euros, chaque pièce et son socle.



34

DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE DE BARBIZON.  
Fin XIXème siècle début XXème siècle.  
« L'orée de forêt ».

Paire d'huile sur panneau.  
21 x 26 cm

100/150 €

35

TABLE BOUILLOTTE formant desserte en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture à bandeau. Quatre colonnes sont réunies par deux tablettes de marbre. Elle repose sur des pieds fuselés. Décor de moulures, plaques et losanges en laiton. Marbres blancs à galeries ajourées.

Première partie du XIXe siècle.

Haut. : 77,8 cm, Diam. : 55 cm.

2 500/3 000 €



36

FAUTEUIL (DE BUREAU) en acajou et acajou flammé. Le dossier à bandeau évasé est surmonté d'un fronton sculpté, le dossier est ajouré d'une lyre stylisé, accotoirs ronds prolongés par des balustres. Pieds balustre et sabre à l'arrière. Ornementation d'un bronze doré sur le bandeau représentant un char à l'Antique. Epoque XIXe siècle.

Haut. : 101,5 cm, Larg. : 58 cm, Prof. : 51 cm.

850/900 €

37

TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture.

Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre à lingotière ajourée. Époque Louis XVI.

Haut. : 68,5 cm, Diam. : 65,5 cm.

500/800 €

38

SECRÉTAIRE À ABATTANT en bois de placage à décor d'ailes de papillon, ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir.

Époque Transition. Accidents.

Haut. : 137 cm, Larg. : 93cm, Prof. : 35,5 cm. 1 000/1 500 €



39

HUILIER VINAIGRIER en faïence à décor polychrome de fleurs.

XVIIIème siècle. Egrenures.

6,7 x 17,4 cm.

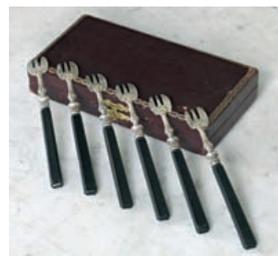
100/150 €

39 bis

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS sur piédouche en métal argenté.

Anses godronnées. Haut. : 16.5 cm.

350/400 €



40

LA HAYE. CAFETIÈRE SUR PIÉDOUCHE en porcelaine polychrome sur fond blanc à décor de paysage lacustre et de bouquets de fleurs et de bord de rivière animée. Frêtel en forme de fleurs.

XVIIIème siècle. (Éclats). Haut. : 28,2 cm.

700/800 €

41

SUITE DE SIX FOURCHETTES à dessert en argent, manche en ébène. Poids brut 88 gr.

50/100 €

42

CHOCOLATIÈRE en faïence. Haut.: 23 cm

10/20 €



43

TABLE DE SALLE À MANGER ovale à bandeau en acajou et placage d'acajou. La ceinture est soulignée d'une baguette moulurée, soutenue par six pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Sabots à roulette en bronze. Munie de deux allonges à bandeau.  
H. : 71,2 cm, L. : 128,5 cm, P. : 104 cm. 5 000/5 500 €



44

CHAISE À PORTEUR en bois à décor de laque rouge, décor de chinois et de fleurs dans des réserves formées par des moulures en rehaut or. Elle ouvre à une porte vitrée en façade, et les deux côtés sont vitrés.

Fin XVIIIe siècle. L'intérieur est muni d'une tablette.

Haut. : 1,70 m, Larg. : 0,67 m, Prof. : 0,88 m 4 500/5 000 €

45

MEUBLE À COMBINAISON en acajou et placage d'acajou flammé. La partie basse ouvre à une porte sur une étagère. La façade de tiroir pivote en libérant une tablette coulissante, au plateau portefeuille formant présentoir. Cette ensemble est muni de poignées et crémaillère pouvant régler la hauteur. Le dessus de marbre bleu Turquin forme abattant et découvre une glace à l'avant.

Il repose sur une base en plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : poignées et boutons de tirage.

Estampille de CAUMONT : Claude Emmanuel ébéniste parisien 1779-1831.

Epoque Empire.

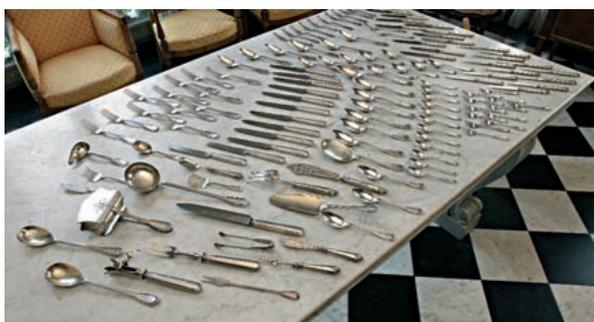
H. : 83,5 cm, L. : 58,4 cm, P. : 49,8 cm 3 000/3 500 €





46  
 PAIRE DE GAINES carrées en bois mouluré à décor de marbre en trompe l'oeil sur trois faces. Base en plinthe.  
 (Petite restaurations).  
 Haut. : 127,6 cm, Larg. : 55 cm, Prof. : 49 cm. 3 000/3 500 €

47  
 PAIRE DE GRANDS VASES Médicis en marbre à décor de cannelures et gaudrons sur une base carrée.  
 Haut. : 71 cm, Diam. : 50 cm 1 900/2 000 €



48  
 BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à trois tiroirs en caisson dont celui de droite forme coffre. Il repose sur des pieds en console inversée sur des pieds en griffes de lion à l'avant et des pilastres à l'arrière, réunis deux à deux par des entretoises en accolade. Le dessus gainé, présente un encadrement de placage et se déploie par deux tirettes latérales. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure à décor de faune encadré de cygnes et couronne de fleurs. Travail attribué à JACOB, non signé, Epoque Empire.  
 (Restauration de placage - manque le cylindre).  
 H. : 75 cm, L. : 142,5 cm, P. : 72,5 cm 4 000/5 000 €

49  
 MÉNAGÈRE EN ARGENT comprenant 12 fourchettes, 12 couteaux à lame d'acier, 12 cuillères, 12 couteaux et fourchettes à dessert, 12 couteaux à fruit lame et manche en argent, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à entremets, 12 petites cuillères et 20 couverts de services dont pince à asperges, louche, pelle à tarte et service à bonbon.  
 Poids brut 7955 gr. 1 500/2 000 €

50  
 LAPPARRA.  
 MÉNAGÈRE EN ARGENT comprenant 12 couverts, 12 couverts à poissons, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à dessert, 6 petites cuillères et 1 pelle à tarte.  
 Poids brut 5390 gr. 1 200/1 500 €

51  
 LOT DE MÉTAL ARGENTÉ comprenant un ramasse miette, une pelle à tarte, une cuillère à sauce, une fourchette CHRISTOFLE, une salière et une poivrière.  
 Non photographié. 50/80 €



52  
 SUITE DE SIX CHAISES dite au "jarret", en acajou et placage d'acajou. Les dossiers cintrés présentent une lyre ajourée formée par deux cygnes, sculpté de grappes d'acanthé et d'un "N" central - commémorant Napoléon 1er. Les assises garnies sont supportées par des pieds avant en jarret d'animaux aux pieds en griffes de lion et pieds sabre à l'arrière.  
 Début XIXe siècle.  
 (Légères Restaurations).  
 Haut. : 85,5 cm, Larg. : 44,8 cm, Prof. : 40,8 cm 3 000/3 500 €



53

GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté et doré de style Louis XIV.

La traverse en façade est ornée d'une tête en soleil, formant tablier et repose sur quatre pieds à section carrée, à décor de gaudrons, élégis, culots d'acanthé et pieds d'animaux, reliés par une entretoise. Marbre rouge Royal mouluré d'un bec de corbin.

XIXe siècle. Style Régence.

Haut.: 91 cm , Larg. : 165 cm, Prof. : 78 cm      9 500/9 600 €



54

E. VILLANIS Emmanuel (12 décembre 1858 - 24 août 1914)

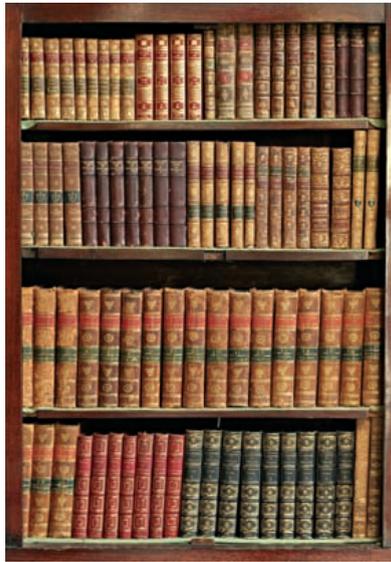
GRANDE SCULPTURE, "L'esclave", en plâtre représentant une jeune femme nue enchaînée, assise sur un banc, une jambe repliée, appuyée en arrière sur ses deux bras, terrasse rectangulaire.

(Restaurations : cou et petits accidents : jambe).

Haut. : 122,5 cm, Larg. : 99,5 cm, Prof. : 67,7 cm      4 700/5 000 €



56  
 VASE EN SPATHFLUOR (Marbre précieux de la fluorite), monté en lampe de forme balustre à col pincé sur un piédouche, monté en bronzes ciselés et dorés : gaudrons, rang de perles, support en feuilles d'acanthé et guirlande de lauriers. Epoque vers 1830.  
 Haut. : 38 cm, base carrée : 13,5 cm. 2 500/3 000 €  
*Jean Baptiste ROME de L'ISLE en 1772 donne le nom à ce marbre de collection qui devient à la mode à partir de la Duchesse Du BARRY.*



55 Liste des livres anciens sur demande à l'étude



57  
 LAMPE À PÉTROLE en bronze doré et patine verte, en forme d'Athénienne, elle repose sur trois pieds à tête de bélier sur une base à trois pans incurvés. Bulbe en verre opaque à décor de dragons à fond or.  
 Fin XIXe siècle.  
 (Montée à l'électricité).  
 Haut. : 64,2 cm, Diam. : 22 cm 1 300/1 400 €



58  
 SANSON  
 PAIRE DE VASES à col pincé en céramique à fond aubergine rehaussé de marguerites et pivoine, ornés de deux prises en forme de fleurs polychrome blanc et vert.  
 Montés sur des bases rocaille en bronze ciselé.  
 Fin XIXe siècle.  
 H. : 48,3 cm, D. : 20,5 cm 1 400/1 500 €



59  
 LAMPE BOUILLOTTE en bronze ciselé et doré, composé de deux bras de lumière, sur un fût cylindrique à cannelures et lauriers dans une coupe à décor de perles et filets gravés. L'abat-jour en tôle bleu se règle en hauteur par un axe carré.  
 XIXe siècle. Style Louis XVI.  
 Haut. : 75 cm 1 500/1 600 €



60  
 CANTON  
 PAIRE DE VASES CORNET en porcelaine à décor polychrome de scènes animées, base et col en bronze.  
 Lampe à pétrole montée à l'électricité.  
 Marque sur la monture:  
 GANEAU rue d'Enghien, 25.  
 Haut. : 51,8 cm 1 000/1 200 €



61  
 PRESSE PAPIER en micro mosaïque sur fond d'ardoise, composé de cinq tableaux ovale représentant la Place Saint Pierre, le Colisée et des temples. Fin XIXe siècle.  
 Haut. : 0,20 cm 950/1 000 €

62  
 POTICHE EN PORCELAINE de Chine de forme enflée à décor de branches fleuries en camaïeu de blanc sur fond bleu.  
 (Montée en lampe). Accidents. XIXe siècle.  
 Haut. : 36 cm, Diam. : 26 cm 300 /400 €



# Salon Talma



63  
 SANSON  
 PAIRE DE VASES MÉDICIS en porcelaine, la panse est ornée de deux prises aux vieillards barbus, il repose sur une base carrée surmontée d'un piedouche.  
 Décor armorié dans le goût de la Compagnie des Indes.  
 XIXe siècle. (Restaurations anciennes).  
 Haut. : 33,5 cm, Diam. : 24,8 cm

800/1 000 €



64  
 EMILE NORMAND SAINT MARCEL (NÉ EN 1840).  
 « Le Labour ».  
 Huile sur toile marouflée. Daté 1867.  
 21 x 41 cm

1 000/1 500 €



65  
 COFFRET EN BRONZE à décor d'un navire égyptien, pieds en griffe d'animaux.  
 Vers 1920.  
 Haut. : 10,5 cm,

350/400 €



66  
 PLAFONNIER EN LAITON suspendu par trois bélières à décor d'anges et de feuilles d'acanthes. XIXème siècle.  
 Haut. : 32,5 cm.

180/200 €



67  
 COFFRET À BIJOUX en bronze doré (usures) à décor Mauresque, armorié d'un blason belge.. Vers 1890.  
 Haut. : 16 cm

1 000/1 200 €



68  
 COFFRET DE VOYAGE en placage et peinture en fer. Il ouvre au dessus découvrant un intérieur en noyer, composé d'un tiroir caché par un petit battant, un abattant - à lettre, un casier amovible donnant accès à un "castin" à pièces. Décor géométrique en bois de violette. Poignées latérales et pentures en fer ouvragé. Estampille de RVLC et JME en dessous; Roger VANDERCRUSE ébéniste parisien, Maîtrise le 6 février 1755. Epoque Louis XV .  
 Haut. : 19 cm, Larg. : 27,4 cm, Prof. : 23,8 cm 6 000/7 000 €

69  
 GABRIEL REVEL (1643 – 1712)  
 « Un philosophe ».  
 Toile d'origine. Signé et daté en bas à gauche : G. Revel 1707.  
 166 x 66 cm 10 000/15 000 €



70  
 MEUBLE DE COMMANDE dit de milieu, formant bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en façade à deux tiroirs, à une tablette formant lutrin et par trois rideaux dont deux sur les côtés. Il repose sur des pieds gainés. Le corps du haut en gradin est surmonté d'un marbre blanc à galerie ajourée. Décor de cannelures sur les montants. Estampille de RAISIN dans le fond du tiroir de droite. Jean Georges Raisin - maîtrise le 27 février 1755 son atelier est rue du Faubourg-Saint Antoine puis rue d'Antin à Paris.  
 Haut. : 104,5 cm, Larg. : 53,3 cm, Prof. : 38 cm 7 000/8 000 €



71  
 COMMODE MOUVEMENTÉE en placage à dessus bois ouvrant à trois tiroirs. Les côtés droits sont réunis par des montants arrondis. Décor de placage en merisier et noyer ; le dessus présente des formes géométriques et polylobées, aux bords moulurés en bois de travers. Les façades présentent des frisages dans des encadrements. Ornementation de bronzes : poignées tombantes et entrées de serrure. (Restaurations).  
 Epoque Louis XIV.  
 Haut.: 77,5 cm, Larg.: 120 cm, Prof.: 65 cm. 8 000/10 000 €



72

ATTRIBUÉ À JAN BRUEGHEL II LE JEUNE (1601 - 1678) ET SON ATELIER

« Allégorie de la Terre ».

Huile sur panneau, transposée sur toile (restaurations).

Cadre en bois sculpté, XVIIIe siècle

46 x 63 cm. 80 000/100 000 €

- Un certificat de Gérard Augier - expert, sera remis à l'acquéreur.

- Un rapport de Serge Tiers, conservateur diplômé de l'Institut Français de Restauration des Oeuvres d'Art, concernant son intervention sur l'oeuvre, sera remis à l'acquéreur.

- Une peinture similaire de Jan Brueghel le Jeune et Hendrick van Balen est conservée à Nice, au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, de dimension un peu plus grande. - Une peinture similaire a été vendue le 23 mars 2003 (Mercier et Cie - Lille).

- On connaît plusieurs versions de ce tableau, conservé à la : - Galleria Doria Pamphili de Rome (voir K. Ertz, Jan Brueghel der Altere (1568 - 1625), Cologne, 1975, n° 248, fig. 439, reproduit). - Musée des Beaux Arts de Lyon (voir K. Ertz, Jan Brueghel der Jungere, Luca Verlag, 1984, n° 1983, reproduit). - Paul Guetty Museum, (opus cité supra, 1984, n° 207 reproduit).



74

TABLE À LA TRONCHIN en acajou et placage d'acajou flammé. Le dessus gainé se lève à l'aide de crémaillères. Elle se déploie par deux tablettes latérales. Elle ouvre en façade à un tiroir, découvrant une tablette à écrire coulissante et un plumier en partie droite. Elle est supportée par des pieds gainés.

Ornementation de bronzes : boutons et sabots à roulette.

Début XIXe siècle.

Haut. : 77 cm, Larg. : 89,5 cm, Prof. : 53 cm 5 000/6 000 €

73

CANAPÉ DEUX PLACES en noyer mouluré et sculpté à dossier droit. Il repose sur six pieds fuselés à cannelures rudentées. Décor de larges feuilles d'acanthe.

Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie aux points à décor de bouquets de fleurs aux rubans. (usures).

Haut. 97,4 cm, Larg. : 109,3 cm, Prof. : 57 cm 2 200/2 300 €



75  
ÉCOLE DU NORD DU XVIIÈME SIÈCLE.  
« Scène de chasse à courre ».  
Huile sur panneau parqueté. 42 x 62 cm.  
Dans un cadre en bois et stuc doré à décors de coquillages éclatés et de feuillages. 4 000/5 000 €



76  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE.  
« Jeune femme jouant du luth ».  
Huile sur toile. 49 x 41 cm.  
Dans un cadre en bois et stuc doré à décors de coquillages éclatés, feuillages et rinceaux. 1 800/2 000 €



78  
SECRÉTAIRE À PANS COUPÉS en marqueterie de panier fleuris. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant un "castin" et à deux vantaux en partie basse. Il repose sur des pieds en ressaut. Iche décor de bouquets de fleurs en façade et sur les côtés sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante, soulignés de filets composés. Ornementation de bronzes : chutes, anneaux de tirage et entrées de serrure.  
Epoque Louis XVI. Marbre gris.  
H. : 141,5 cm, L. : 97,2 cm, P. : 39,5 cm 600/800 €



77  
TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur 6 pieds gaine à roulette en bronze et gaiac. (7 allonges).  
H. : 73,3 cm, L. : 110 cm, P. : 84,2 cm. 2 500/3 000 €



80  
PENDULE EN BRONZE doré et ciselé représentant une jeune femme vêtue à l'Antique accoudée à une borne ornée de cornes d'abondance et palmettes. Époque Restauration.  
Manques et accidents. H.: 40 cm, L.: 26 cm 600/700 €



79  
PLATEAU OVALE en tôle laquée rouge et rehauts d'or orné d'un paysage animé dans un médaillon.  
(Accidents et Manques).  
XIXème siècle.  
Larg. : 76,5 cm 350/400 €

81  
PORTE PARTITION en acajou, composé de quatre logements ajourés de croisillons, les pieds en chapelet sont réunis par une tablette, sabots à roulette. Milieu XIXe siècle.  
Haut.: 49,5 cm, Larg.: 47,5 cm, Prof.: 38,5 cm 450/500 €



82  
 DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE.  
 ENTOURAGE DE MARGUERITE GERARD (1761-1857).  
 « La bonne nouvelle ».  
 Huile sur toile.  
 66 x 65 cm. 3 000/4 000 €



83  
 COMMODE EN PLACAGE à double ressauts, ouvrant à deux tiroirs sans traverse apparente. Les montants avant arrondis sont en retrait et les montants arrière en ressaut. Décor en trois tableaux de bois de rose rayonnant dans des encadrements d'amarante, soulignés de filets à la Grec, teintés verts. Les montants et les pieds fuselés présentent des cannelures simulées. Ornementation de bronzes ciselés : chutes, bagues, sabots, anneaux à pastilles, entrées de serrure et tablier orné d'une tête de lion. Marbre gris Saint Anne mouluré d'un cavet. Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 88,3 cm, Larg. : 111,5 cm, Prof. : 59,8 cm 7 000/8 000 €



84  
 PETITE PENDULE en bronze ciselé et doré et patine verte. Le cadran d'horloge en acier est présenté au centre d'un attribut guerrier, de part et d'autre Napoléon et un officier contemplant, l'ensemble repose sur un socle rectangulaire à gradin, reposant sur des pieds en griffes de lion.  
 Epoque Empire.  
 Haut.:29 cm 1 200/1 500 €



86  
 GRANDE PENDULE en bronze ciselé et doré au thème de l'astronomie. A gauche, une femme à l'Antique se tient accoudée sur un temple, la terrasse centrale présente un temple en voûte dans laquelle une femme assise étudie, surmonté d'un cadran d'horloge en émail, au sommet un globe terrestre. En partie droite, on distingue un nez de navire. Le socle à gradin est orné de raies de coeur. Mouvement signé de ROBIN, horloger du Roi et de Madame. Epoque Empire.  
 Haut. : 55 cm, Larg. : 38,4 cm, Prof. : 12,2 cm 3 500/4 000 €



85  
 TABOURET "X" en bois sculpté et doré. Le piétement est réuni par une traverse tournée à décor de feuilles d'acanthé en vis à vis. Décor de tournesols.  
 XIXe siècle. Style Consulat.  
 Garniture de tapisserie.  
 Haut. : 44,4 cm, Larg. : 53,7 cm, Prof; : 44 cm 950/1 000 €



87  
 PETITE COMMODE GALBÉE en placage de bois de rose. La façade mouvementée ouvre à trois tiroirs, encadré par des montants galbés et pincés. Les côtés sont évasés vers l'arrière. La traverse basse en façade est chantournée, réunie par des pieds cambrés. Décor de bois de rose dans des encadrements. Marbre mouluré d'un bec de corbin.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 83 cm, Larg. : 66 cm, Larg. : 40 cm 4 500/5 000 €



90  
 PETITE TABLE DESSERT en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en bandeau, soutenu par des colonnes, réunies par une tablette d'entretoise. Elle repose sur des pieds fuselés. Décor de baguettes soulignées de moulures de laiton. Marbre blanc dans un encadrement de bois, bordé de baguettes moulurées. Sabots et entrées de serrure en bronze.  
 Epoque Louis XVI. (Restaurations).  
 Haut. : 73,7 cm, Larg. : 42,5 cm, Prof. : 41,8 cm. 2 000/3 000 €

91  
 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et ciselé. Fût balustre à cannelures torsadées reposant sur une base mouvementée.  
 Napoléon III.  
 Haut. : 26,4 cm. 650/700 €



88  
 CHRIST D'AUTEL.  
 Sculpture en ivoire sculpté. XVIIème siècle.  
 Haut. 38,2 cm, sur socle 85,8 cm.  
 (Légers manques). 1 500/1 800 €



89  
 TABLE DE SALON en marqueterie, ouvrant à un abattant, découvrant un "castin". En façade, elle ouvre à un tiroir en chetron, reposant sur des pieds cambrés. Décor de marqueterie à la Reine sur fond de sycomore teinté vert (décoloré) dans des encadrements de bois de rose.  
 Estampille de J.L. COSSON, Jacques Laurent, ébéniste parisien, maîtrise le 4 septembre 1765.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 74 cm, Larg. : 66 cm, Prof. : 40,5 cm.  
 (Restauration fond du tiroir). 5 000/6 000 €





92  
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIIIÈME SIÈCLE.  
« La halte à l'écurie ».  
Huile sur toile.  
49 x 33 cm. 3 000/4 000 €



93  
TABLE ROGNON en acajou, ouvrant à deux tiroirs en façade et à deux tiroirs arrondis de part et d'autre dont l'ouverture secrète à poussoir est dissimulée à l'intérieur - sous le dessus. Le piètement à patins est ajouré dans le goût de la Chine. Le dessus est décreusé, dit en "cabaret". Entrées de serrure en bronze doré. Attribuée à CANABAS. Epoque Louis XVI.  
Haut. : 73,4 cm, Larg. : 102 cm, Prof. : 46,8 cm. 5 000/ 6000 €



94  
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800.  
« Portrait de jeune femme au turban ».  
Huile sur toile.  
67 x 55 cm. 1 200/1 500 €  
Porte au dos une ancienne étiquette: Portrait présumé d'Albertine de Saussure (Genève 1766- 1841), femme de ... épouse à 19 ans Jacques Necker neveu du ministre des finances ... Attribué à Firmin Massot.  
Dans un cadre formé d'une baguette remontée en bois sculpté et doré, travail français de la fin du XVIIIème siècle.



95  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE,  
SUIVEUR DE PIERRE-PAUL RUBENS (1577-1640).  
« Vierge à l'enfant avec Sainte Elisabeth et Saint Jean-Baptiste ».  
Huile sur toile. (Accident et réentoilage).  
63 x 49,5 cm. 1 500/2 000 €



96  
LAMPE EN BRONZE et fleurs en porcelaine polychrome. La base ronde est ajourée de végétation stylisée, deux bras de lumière et binets sont composés de feuilles au naturel. L'écran au cadre en bronze se règle en hauteur.  
Epoque XIXe siècle.  
Haut. : 57,2 cm, Larg. : 24,2 cm 1 900/2000 €

97  
SAUCIÈRE EN ARGENT à décor de feuillages. Chiffrée PC.  
XIXème siècle.  
Poids brut 805 gr. 150/200 €





98  
ÉCOLE HOLLANDAISE, SUIVEUR DE L. BACKHUYSEN LOEDEWICK.  
« Marine ».  
Huile sur panneau. Cachet d'ancienne collection au dos.  
Fin XVIIe siècle. Cadre en écaille de tortue.  
41.5 x 62.5 cm. 5 000/6 000 €



99  
ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA 2ÈME MOITIÉ DU XVIIÈME SIÈCLE.  
« Le troupeau et ses bergers ».  
Huile sur toile. 43x60 cm.  
Dans un cadre en bois doré et stuc doré à décors de coquillage s'éclatés et de feuillage.  
2 500/3 000 €



100  
CONSOLE ARBALÈTE en chêne sculpté. La traverse en façade est ornée d'un large cartouche asymétrique, prolongé par des rinceaux ajourés. Les pieds en double consoles inversées présentent des motifs en chutes rocaille, des enroulements, et des fleurons d'acanthé ajourés. Les pieds en volute sont réunis par une entretoise rocaille (restaurée). Marbre accidenté.  
Epoque milieu XVIIIe siècle.  
Haut. : 85,4 cm, Prof. : 97,6 cm, Prof. : 50 cm. 3 500/4 000 €



101  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE.  
« Portrait d'homme à la collerette ».  
Huile sur toile.  
Cadre en bois sculpté à décors de fleurs et coquilles éclatés d'époque.  
75 x 60 cm 3 000/4 000 €



102  
VASE EN PORCELAINE polychrome sur fond blanc à décor floral.  
Monté en lampe. Chine XIXème siècle. H. : 21 cm. 100/200 €



103  
PAIRE DE STATUETTES en porcelaine à décor polychrome représentant un couple de musiciens.  
Haut. : 18 cm. 50/80 €

104  
« Putto ». Sculpture en bronze ciselé et patiné, reposant sur un socle en marbre. XIXe siècle.  
Haut. : 24 cm. 50/80 €



105  
CABINET EN CHÊNE ET BOIS EXOTIQUE, de forme rectangulaire ouvrant à quatorze tiroirs aux motifs géométriques et à deux grands tiroirs à motif architectural. Ornementation de boutons sur des plaques en bronze ajouré. Epoque XVIIe siècle.  
Haut. : 51,6 cm, Larg. : 96 cm, Prof. : 41,6 cm.  
Il est soutenu par un piétement en placage de frêne dans des encadrements, soutenu par quatre colonnes torsées en bois teinté noir.  
Haut. : 82,5 cm, Larg. : 93,6 cm, Prof. : 47,1 cm. 5 000/6 000 €



106  
 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811).  
 « Scène pastorale dans un paysage de rocher avec un voyageur  
 et son enfant ». Huile sur toile, réentoilée.  
 102 x 79 cm. 4 000/5 000 €



107  
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE.  
 « Portrait de PANTALEON de BREDA, Capitaine de vaisseau ». Huile sur toile ovale.  
 Cadre en bois sculpté et doré à décors de guirlande de fleurs et feuillages.  
 75 x 60 cm. 2 500/3 000 €



108  
 GRANDE PENDULE portique en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés. Le cadran est suspendu par un portique composé de deux pilastres à contreforts en console reposant sur une base rectangulaire à ressauts. Un vase fleuri couronne l'ensemble. Décor de dragons affrontés, enroulements d'acanthé, marguerites et frises. Pieds toupie. Le cadran en émail est signé de CHEFDRÛE à PARIS. (Légères restaurations). Epoque Louis XVI..  
 Haut. : 73,2 cm, Larg. : 56,1 cm, Prof. : 14,1 cm  
 4 000/4 500 €



109  
 GARNITURE DE FOYER en bronze, composé d'une urne fleurie sur une base à têtes de lion drapé, prolongée par une balustrade, surmontée en bout d'un petit vase à l'Antique sur une stèle.  
 XIXe siècle.  
 Haut. : 37,6 cm, Larg. : 38,4 cm, Prof. : 12,3 cm 400/500 €



110  
 PAIRE DE FLAMBEAUX à décors de sphinx ailé.  
 Haut. : 24,5 cm.

100/200 €

111  
 PAIRE DE BUSTES D'ENFANTS en terre cuite, titrés "DIMANCHE" et "LUNDI". Socles en marbre bleu Turquin. Portant signature: Osmond et Houdon. Epoque fin XIXe siècle. (Restauration).  
 Haut. : 33 cm

1 900/2 000 €

112  
 CARTEL ET SON SOCLE en corne sur fond de feuille d'or, de forme violonée il repose sur des pieds en griffe d'animaux en bronze, soulignant une palmette au centre.  
 Cadran à douze cartouches d'émail, signé PLANCHON à PARIS. Epoque fin XIXe -début XXe siècle.

2 500/3 000 €



114  
 SCULPTURE EN BRONZE ciselé et patiné représentant la Vierge à l'enfant. Cachet d'édition Susse frères.  
 Haut. : 31,5 cm.

50/100 €

113  
 PIERRE JULES MENE (1810 -1879).  
*Braque à l'arrêt.*  
 Sculpture en bronze.  
 12,2 x 22,8 cm.

1 500/1 600 €

115  
 PLAQUE RECTANGULAIRE en porcelaine à décor polychrome figurant l'Empereur Napoléon.  
 Signé en bas à droite PRADEAU.  
 42,5 x 31 cm.

150/200 €



116  
 MÉDAILLON EN MARBRE figurant un personnage de profil. Un des frères de Marie-Antoinette d'après la tradition familiale).  
 Cadre en bois doré et sculpté à décor de noeud de rubans et de rang de perle.  
 Époque Louis XVI.  
 Haut. : 31,5 cm

1 400/1 500 €



117  
 SUITE DE QUATRE APPLIQUES À DEUX FEUX, en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages. Style Louis XV.  
 Haut. : 38,5 cm

200/300 €

118  
 PAIRE DE DEUX FLAMBEAUX en bronze moulurés et dorés.  
 XIXème siècle.  
 Haut. : 25,5 cm.

50/100 €

# Grande Galerie



119

CABINET EN ÉCAILLE, ébène et ivoire, ouvrant à deux vantaux, découvrant quinze tiroirs en simulant vingt cinq tiroirs, encadrant une petite porte qui découvre un théâtre à fond de miroirs et damier en trompe l'œil, en ivoire et bois de violette. Encadrements guillochés. Poignées sur les côtés.

Anvers, Epoque XVIIIe siècle. (Restaurations de placage).

Haut. : 44 cm, Larg. : 71 cm, Prof. : 31,5 cm 3 500/ 4 000 €

120

PENDULE PORTIQUE en bronze doré et ciselé. La cadran émaillé signé Gaston Jolly à Paris, soutenu par l'entablement du portique à l'Antique dans un décor de feuilles palmettes, guirlandes et masques.

Époque Louis XVI.

(Manques).

Haut. : 42 cm, Larg. : 28,5 cm, Prof. : 18 cm

3 000/4 000 €



121

CHIFFONNIÈRE GALBÉE à combinaison en marqueterie, ouvrant à trois tiroirs dissimulant les traverses dont les bouts forment des accolades. Elle repose sur des pieds cambrés. Le dessus et les quatre faces présentent un décor de bouquets de bois de violette en bois de bout sur fond de sycomore teinté tabac dans des encadrements de bois de violette, soulignés d'un filet composé, teinté vert formant des réserves et enroulements d'acanthe. Tiroir dissimulé à l'arrière et tiroir latéral.

Ornementation de bronzes ciselés et redorés : lingotière, entrée de serrure et sabot.

Epoque Louis XV.

Estampille de DELORME; Adrien ébéniste parisien, Maîtrise le 22 juin 1748.

9 500/10 000 €



122  
 PAIRE DE BERGÈRES en hêtre mouluré et sculpté. Les dossiers en forme d'anse de panier sont reliés à des accotoirs à manchettes garnies, prolongés par des enroulements. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 98,8 cm, Larg. : 66,6 cm, Prof; : 54,8 cm. 5 000/ 6 000 €



123  
 GLACE RECTANGULAIRE en bois sculpté et doré. L'encadrement présente un décor de raies de coeurs, surmonté d'un entablement au trophée de l'Amour ; composé de deux colombes, de carquois, de branches d'olivier et d'une couronne de feuilles de chêne qui se prolonge en guirlandes sur les côtés.  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 137,2 cm, Larg. : 88,5 cm 3 000/4 000 €



124  
 ENSEMBLE DE TROIS SIÈGES de réception en noyer teinté acajou, comprenant deux chaises et un fauteuil. Les dossiers à bandeau sont surmontés d'un décor à croisillons ajourés. Les assises reposent sur des pieds sabre. Les accotoirs des fauteuils reposent sur des balustres prolongés par des pieds fuselés enflés en partie Haute. Début XIXe siècle.  
 Fauteuil H. : 89 cm, L. : 58,6 cm, P. : 48,6 cm,  
 Chaises H. : 88 cm, L; : 45,2 cm, P. : 39,5 cm. 3 000/4 000 €



125  
 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décors de colonnes baguées. Montés en lampe.  
 Style Louis XVI.  
 Haut. : 46 cm, Diam. : 18,5 cm. 50/100 €

126  
 PAIRE D'APPLIQUES À DEUX FEUX de lumière en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.  
 Haut. : 26 cm. 50/100 €

127  
 CHRIST EN IVOIRE dans un encadrement en bois doré. 200/300 €

128  
 TABLE DE SALON EN NOYER mouluré et patiné présentant un casier. Ceinture chantournée et pieds biche.  
 XIXème siècle, de style Louis XV. 250/300 €

129  
 PLAT DE FORME OVALE en porcelaine à décor polychrome et dorée figurant un poisson.  
 Vers 1900. Larg. : 60,5 cm. 30/50 €

130  
 PLAT DE FORME OVALE en porcelaine à décor polychrome représentant un couple galant.  
 Vers 1900. Larg. : 45 cm. 30/50 €



131

EXCEPTIONNEL MOBILIER DE SALON composé d'un canapé à triple évolution, de deux fauteuils et de deux repose pieds en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de béliers ailés et de griffons. Dossier arrondi et ajouré.

Il repose sur des pieds avant terminés par des griffes de lion et des pieds arrière sabres.

Garniture de cuir fauve sur châssis. (Accidents à la garniture).

Signature sur une plaque rectangulaire Giuseppe Copia fu Carlo Mobili artistici Napoli.

Naples XIXe siècle.

Canapé : Haut. : 95 cm, Larg. : 200 cm, Prof. : 82 cm.

Fauteuils : 96 x 79 x 76 cm.

Repose pieds : 9 x 46,5 x 35 cm.

10 000/15 000 €



132

GLACE À PARCLOSES en bois relaqué et doré. Le miroir central de forme ovale est encadré par des cercles aux angles prolongés par des réserves entrecroisées sur les côtés formant fronton en partie haute qui souligne une fleur de lys stylisée.

Travail anglais début XIXe siècle. (Accident au miroir).

Haut. : 123,4, Larg. : 79,1 cm.

450/500 €

133

PAIRE DE CHENETS en bronze, composés d'un homme buvant et d'une femme, chacun assis sur une base rocaille, à décor de végétation, enroulement et volutes.

XVIIIe siècle. Munis des fers.

Haut. : 27,5 cm

2 800/3 000 €



134

BUREAU DE PENTE en bois relaqué rouge. L'abattant formant écrioire découvre casier et tiroirs. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Traverse inférieure chantournée, pieds cambrés. Ornementation de bronze doré à décor rocaille.

Époque Louis XV.

Haut. : 97,6 cm, Larg. : 97 cm, Prof. : 98,5 cm

(Légers ccidents).

700/800 €



135

ÉCOLE FRANÇAISE  
DU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE.  
"Putto et son companon".

Huile sur toile.

76 x 61 cm.

1 500/1 600 €



136

FAUTEUIL À CHÂSSIS en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes et de coquilles.

Ceinture chantournée, pieds cambrés.

XIXe siècle. Style Louis XIV.

Haut. : 109,4 cm, Larg. : 55,2 cm, Prof. : 70 cm.

500/600 €

137

BUREAU DE DAME en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en façade, se déploie par deux tablettes latérales, gainées de cuir. Il repose sur des pieds fuselés. Décor de baguettes d'encadrement soulignées de moulures de laiton.

Poignées tombantes et sabots en bronze.

Epoque Louis XVI.

Marbre blanc à galerie ajourée.

(Légères restauration).

Haut. : 73,6 cm, Larg. : 82 cm, Prof. : 47,5 cm 3 000/4 000 €



139

CARTEL À POSER en écaille rouge de forme violonée. Ornementation de bronzes dorés : il ouvre en façade par une porte vitrée, ornée d'un volatile fantastique sur un motif rocaille et enroulements asymétriques formant les pieds.

Au sommet une gerbe d'acanthé fleurie. Le mouvement est signé de THURET, le cadran en bronze présente vingt quatre plaques d'émail aux chiffres arabe et romain.

Epoque Louis XV.

Haut. : 64 cm, Larg. : 29,2 cm, Prof. : 13,4 cm. 3 000/4 000 €



138

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré.

XIXème siècle.

Style Charles X.

Haut. : 11,5 cm. 100/200 €

140

COMMODE "SAUTEUSE" de forme galbée en marqueterie, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, encadrés par des montants galbés, terminés par des pieds cambrés. Décor de branches fleuries en façade et sur les côtés, dans des encadrements en accolade de bois de violette. Ornementation de bronzes ciselés : poignées rocaille, entrées de serrure, tablier, chutes et sabots.

Marbre brèche violette mouluré.

Estampille de CHEVALLIER ; Charles Chevallier - ébéniste parisien - Maîtrise avant 1738.

Epoque Louis XV.

H. : 84,5 cm, L. : 104,5 cm, P. : 56 cm. 10 000/15 000 €

*Parmi ses livraisons, on cite un chiffonnier en placage de bois de rose pour le Grand audencier de France, Ozier d'Ivry pour le château d'Henonville dans l'Oise, un secrétaire en marqueterie de trompe-l'oeil est conservé au musée Carnavalet.*



141

TABLE DE SALLE À MANGER ovale en acajou.

Pieds gainés cannelés à roulettes.

Début XIXème siècle.

Haut. : 74,9 cm, Larg. : 130,4, Prof. : 46 cm. 700/900 €



143

BONHEUR DU JOUR en placage de loupe d'Amboine. La partie basse ouvre à deux vantaux surmonté d'un tiroir, encadrés par des montants à angles vifs, prolongés par des pieds gainés. La partie haute ouvre à deux vantaux surmontés d'un rang de trois tiroirs. Décor de baguettes soulignées d'un filet. Marbres blancs. Ornementation de bronzes : encadrement de perles, astragales, bagues, sabots et galeries.

Travail de la maison Escalier de Cristal à Paris - place de L'opéra. Epoque XIXe siècle.

Haut. : 104 cm, Larg. : 69 cm, Prof. : 37,2 cm. 4 500/5 000 €



142

PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS à dossier médaillon en bois sculpté et doré. Le dossier est orné au sommet d'une guirlande ajourée de feuilles de chêne, d'un jonc enrubanné et d'oves intercalées de perles. Les accotoirs garnis de manchettes, sont prolongés par des enroulements. Les consoles inversées sont prolongées par des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI. (Légers accidents).

Haut. : 108 cm, Larg. : 65,5 cm, Prof. : 60 cm. 8 000/10 000 €



144

BUREAU PLAT en placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, dessus gainé de cuir dans des encadrements, il repose sur des pieds gainés, décor de bois de rose en chevrons dans des encadrements d'amarante soulignés de filets bis couleurs et de bois clair formant réserves.

Estampille de VEAUX Pierre Antoine. Maîtrise le 5 novembre 1766 : son atelier est rue de Charenton à Paris.

Haut. : 75,2 cm, Larg. : 146 cm, Larg. : 73 cm 9 000/10 000 €



145  
 PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et patiné.  
 Dossier gondole. Époque Louis XV. Éstampille REMY.  
 (Pierre REMY reçu maître en 1750).  
 Haut. : 88,4 cm, Larg. : 63,3 cm, Prof. : 49,5 cm.  
 (Accidents). 600/800 €



146  
 SERVITEUR MUET en bois mouluré à 3 plateaux-cuvettes en pyramide plateaux inégaux. Fût cylindrique reposant sur une base tripode terminée par des pieds boules. Époque Consulat.  
 103,5 x 46 cm. 400/450 €



147  
 SERRE-PAPIER en acajou et placage d'acajou. Piètement lyre réuni par une entretoise. Début XIXème siècle.  
 71,8 x 56 cm. 1 300/1 500 €



148  
 PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et laqué. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.  
 Haut. : 89 cm, Larg. : 56 cm, Prof. 40 cm.  
 (Accidents). 300/500 €



149  
 ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME SIÈCLE.  
 « Bateaux à marée basse ». Paire d'huile sur toile. Porte une signature CHEVALIER.  
 21 x 40 cm  
 (Accidents). 80/100 €



150  
 LUSTRE CAGE EN MÉTAL, pendeloques et poignards en cristal taillé. XIXème siècle, style Louis XV. (Accidents).  
 Haut. : 58 cm. 800/1 000 €



151  
 PORCELAINES DE PARIS. PAIRE DE GOURDES en porcelaine polychrome et doré sur fond blanc à décor floral. XIXème siècle.  
 Haut. : 15,5 cm. 100/150 €

152  
 PETITE CONSOLE D'APPLIQUE de forme mouvementée en bois sculpté relacé gris et crème. La ceinture chantournée est centrée d'un cartouche rocaille ajouré, réuni par deux montants en retrait en forme de consoles affrontées à motifs rocaille et enroulements réunis par une entretoise au motif d'un cartouche asymétrique. Elle repose sur des pieds en enroulement.  
 Marbre brèche mouluré d'un bec de corbin. Époque Régence.  
 Haut. : 85 cm, larg. : 65 cm, Prof. : 30 cm. 2 300/2 500 €

153

TABLE À GIBIER rectangulaire en bois sculpté et doré. La traverse en façade présente un large tablier à double coquilles ajourées, encadrées d'agrafes d'acanthe, de fleurons et de fleurs au naturel, des enroulements se prolongent sur les réserves ajourées, soulignées de grenades fleuris. Les quatre pieds cambrés sont décorés d'une large chute rocaille, encadrée de fleurons d'acanthe, de fleurs et de sabots en volutes à feuilles d'acanthe montantes. Marbre brèche violette mouluré d'un cavet et d'un bec de corbin.

Epoque Louis XV.

H. : 84,5 cm, L. : 151,5 cm, P. : 69 cm

17 000/20 000 €



154

BUREAU EN MARQUETERIE ouvrant à un cylindre découvrant un "castin" et une tirette gainée en façade. La ceinture ouvre à trois tiroirs sur un rang, supportée par des pieds gainés. Décor d'un médaillon central sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante, soulignés d'un filet géométrique, rehaussé dans les angles de marguerites stylisées.

Epoque Louis XVI.

H. : 103 cm, L. : 111,8 cm, P. : 53,8 cm.

9 000/10 000 €



155

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor floral, ceinture chantournée, pieds cambrés.

Époque Napoléon III.

Estampille L. BONTEMPS. Paris.

H. : 94,6 cm, L. : 62,5 cm, P. : 55,5 cm.

2 800/3 000 €



156

PAIRE DE COFFRES de forme rectangulaire en laque rouge et rehauts de décor or, (formant bouts de canapé). Ornementation de bronzes : poignées et serrures à morillons.

Epoque XIXe siècle.

Haut. : 34,7 cm, Larg. : 82,6 cm, Prof. : 55,5 cm 2 000/3 000 €

157

PAIRE DE BOUGEIRS en bronze doré et ciselé à décor de guirlandes de fleurs et de perles. Fût balustre reposant sur une base circulaire. Style Louis XVI. Haut. : 28,2 cm.

600/700 €



158

GLACE À PARECLOSES en bois sculpté et doré. Le miroir central est bordé de palmes, orné aux angles de rinceaux d'acanthe fleuris. La partie haute est surmontée d'une palmette ornée de guirlandes de fleurs, soulignées d'enroulements et fleurons entrelacés. Epoque Régence.

Haut. : 165 cm, Larg. : 96,2 cm

6 500/7 000 €



159  
ÉCOLE FRANÇAISE OU ANGLAISE FIN XIXÈME SIÈCLE.  
« Retour de pêche » et « Le ramassage des algues ».  
Paire d'huile sur panneau.  
15,5 x 34 cm 200/300 €



160  
COMMODOE À LÉGER ressaut central en bois de placage, à décor géométrique. Il ouvre par trois tiroirs.  
Époque Transition. (Accidents).  
Haut. : 85 cm, Larg. : 108,5cm, Prof. : 52 cm. 3 000/4 000 €

161  
BERGÈRE CABRIOLET en hêtre mouluré et sculpté. Supports d'accotoirs en console. Pieds fuselés et cannelés.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 95, Larg. : 66,9 cm, Prof. : 89,9. 700/800 €



162  
FAUTEUIL EN BOIS mouluré et sculpté. Pieds fuselés cannelés et rudentés. (Accidents à un accotoir)  
Époque Louis XVI.  
Haut.: 89 cm, Larg. : 56 cm, Prof. : 40 cm 150/200 €

163  
PAIRE DE VASES en opaline polychrome et doré à décor de lambréquins. Époque Charles X.  
Haut. : 27 cm, Diam. : 13 cm. 500/600 €

164  
GUÉRIDON EN BRONZE, le piétement est composé d'un piétement tripode en sabot de biche, soutenant une ceinture ajourée. Marbre brèche à décor d'une guirlande de fleurs et d'oiseaux.  
Epoque vers 1950.  
Haut. : 69,1 cm, Diam. : 60,4 cm 2 100/2 200 €



165  
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME  
« Promenade en barque ».  
Huile sur toile.  
17 x 35 cm 30/40 €



166  
CAGE À OISEAU MÉCANIQUE en bronze en forme de temple, l'oiseau est à plumage rouge. La base ronde présente une guirlande de fleurs. N°132. (Etat de fonctionnement).  
Epoque vers 1900.  
Haut. : 28 cm, Diam. : 16,3 cm 2 000/2 200 €



167  
PAIRE D'ENCOIGNURES de boiserie en chêne ouvrant à deux portes, composées de panneaux à platebande dans des encadrements moulurés. Les montants droits reposent sur une plinthe en ressaut. Le dessus est mouluré d'un bec de corbin. L'intérieur est muni d'une serrurerie à crémone en fer ajouré. Epoque deuxième moitié du XVIIIe siècle.  
Haut. : 83,5 cm, Larg. : 65 cm, Prof. : 65 cm. 3 500/ 4 000 €



168

BUREAU DE PENTE de milieu à caissons en acajou et acajou ronçoux. L'abattant mouvementé formant lutrin ouvre en découvrant un "castin" galbé.

Il ouvre en façade à quatre tiroirs encadrés de deux vantaux. Les traverses bases sont chantournées en accolade, encadrées de montants à chanfreins, terminés par des pieds cambrés. Estampille de COCHOIS ; Charles Michel ébéniste parisien, mort le 1er février 1764. Epoque Louis XV.

Haut. : 100 cm, Larg. : 94,5 cm, Prof. : 50 cm. 7 000/ 8 000 €

*Une commode estampillée du maître est conservée au museum Paul-Getty (Californie)*



169

FAUTEUIL DE BUREAU canné en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en gondole se termine par des manchettes garnies soulignées par des enroulements. Les supports d'accotoirs et les traverses sont mouvementés, reposant sur trois pieds cambrés en façade et un pied à l'arrière. Décor de grappes de fleurs et volutes en bas de pied.

Epoque Louis XV.

Garniture de cuir havane à décor de vignettes aux petits fers.

Haut. : 91,2 cm, Larg. : 55 cm, Prof. : 61,5 cm. 4 000/5 000 €



171

GUÉRIDON EN ACAJOU à plateau basculant, le fût présente au sommet une base carrée à quatre colonnettes ajourées, des cannelures et des tournages. Le piétement est en forme de trois jambes de femme aux pieds chaussés.

Marbre gris Saint Anne à galerie ajouré.

Epoque Louis XVI. (Restauration)

Haut. : 67,2 cm, Diam. : 60,7 cm

2 300/2 500 €

172

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé à décor de rocaille et de fleurs. Fût balustre reposant sur une base circulaire.

Époque Louis XV.

Haut. : 16,2 cm.

650/700 €



170

COMMODE À PANS COUPÉS en marqueterie, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Décor d'un médaillon central au trophée de musique sur des fond de prunier dans un encadrement souligné d'un filet géométrique. Pieds gainés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : anneaux à pastilles et entrées de serrure. Marbre gris Saint Anne mouluré d'un cavet.

Travail régional - Epoque Louis XVI.

Haut. : 84,9 cm, Larg. : 92,8 cm, Prof. : 50,4 cm 4 800/5 000 €



173

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze argenté à décor de godrons. Fût balustre reposant sur une base mouvementée.

XVIIIème siècle. H. 16,2 cm.(Usures).

450/500 €



174  
ÉCOLE FRANÇAIS FIN DU XVIIÈME SIÈCLE  
OU DÉBUT DU XVIIIÈME  
« *Joueuse de cithare sur la terrasse* ».  
Huile sur panneau.  
32 x 25 cm. Fente.  
Dans un cadre en bois et stuc doré à décors  
de guirlandes de fleurs et feuillage.  
1 800/2 000 €



175  
BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en  
bois sculpté laqué et doré, de  
forme rectangulaire, décor de  
coquille au sommet, de feuilles  
d'acanthé encadrant le thermomètre  
et d'une large palmette en partie  
basse. Style Régence.  
Haut. : 97 cm, larg. : 32 cm  
1 000/1 200 €



176  
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800, ENTOURAGE  
D'ANGELICA KAUFMANN  
« *Une vestale* ».  
Toile marouflée sur panneau, vue circulaire.  
Diamètre : 34 cm.  
Dans un cadre en bois sculpté et doré, un travail  
anglais du XVIIIème siècle. 1 200/1 500 €



177  
SUITE DE TROIS CHAISES en bois mouluré et patiné.  
Angleterre XIXème siècle.  
Haut. : 88 cm, Larg. : 37,5 cm, Prof. 41 cm. 200/300 €



178  
SIÈGE ET CHAISE EN BOIS mouluré et patiné.  
Époque Louis XV. 50/100 €



179  
FAUTEUIL CRAPAUD en bois mouluré.  
Couverture de damas jaune. 50/100 €  
Haut. : 77 cm, Larg. : 77 cm, Prof. : 53 cm.

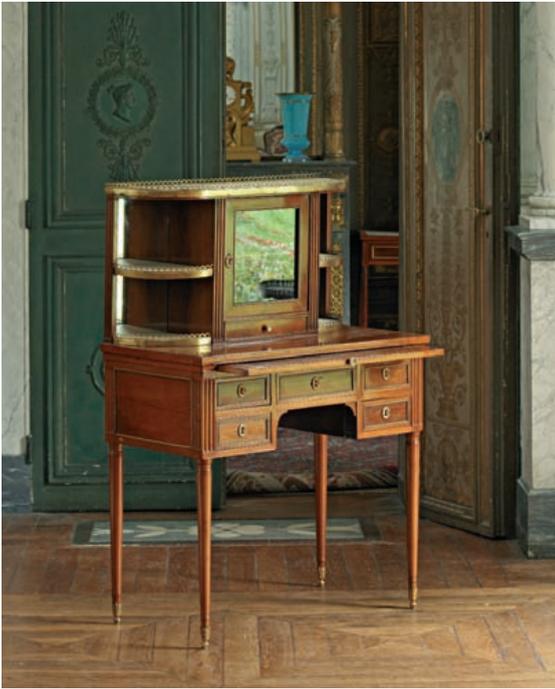
180  
CHAUFFEUSE EN BOIS mouluré. Couverture de damas jaune. 50/100 €  
Haut. : 81 cm, Larg. : 42,5 cm, Prof. : 54,5 cm.



181  
PETITE BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou ouvrant par  
deux vantaux.  
XIXème siècle. 100/150 €  
H. : 103 cm, L. : 73 cm, P. : 27 cm.

182  
CHINE, XIXÈME SIÈCLE.  
Petite table de salon en bois laqué. Plateau ancien.  
Haut. : 47 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 50 cm.  
(Accidents). 100/150 €





183  
**BONHEUR DU JOUR** formant bureau en acajou et placage d'acajou. La partie basse ouvre à une tablette gainée et à cinq tiroirs en caisson, encadrés par des montants à cannelures, prolongés par des pieds fuselés. La partie haute ouvre au centre à une porte vitrée et à un tiroir en dessous. L'ensemble est encadré par des petits montants à cannelures supportant des tablettes de marbre blanc en quart de rond, dos à fond de miroirs. Décor en bronze de rangs de perles, dans les encadrements. Dessus en marbre blanc à galerie ajourée. Attribué à F. SCHEY ébéniste parisien. Epoque Louis XVI.  
 Ht. : 120,5 cm, L. : 81,8 cm, P. : 45,5 cm 5 000/6 000 €



184  
**BUSTE EN MARBRE** en blanc sculpté, représentant Marie Antoinette la tête tournée vers la droite, au large décolleté laissant dénudé le sein gauche. Il repose sur un piedouche en marbre brèche violette. Fin XIXe siècle.  
 Haut. : 79,4 cm, Larg. : 56,9 cm, Prof. : 30,6 cm 4 000/4 500 €



185  
**CARTEL D'APPLIQUE** et son socle en marqueterie Boule d'écaille brune et laiton. Le boîtier de forme mouvementé ouvre en façade à une porte vitrée sur un cadran en bronze à douze cartouches en émail à chiffres romain. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : dauphins entrecroisés, pieds en sabots de biche, chutes en espagnolette. Mouvement signé de BOUCHERET. Epoque Régence.  
 Haut. : 123 cm, Larg. : 42,5 cm, Prof. : 21,5 cm. 5 000/6 000 €



186  
**CONSOLE D'APPLIQUE** demi lune en bois sculpté et doré, ceinture à bandeau à décor de raies de coeur et rang de perles. Les montants présentent un large enroulement à section carrée, décorés de raies de cœur décroissant, se prolongeant en section ronde, décreusés de cannelures rudentées. Entretoise postérieure. Marbre Rance à ressauts. Estampille de Georges JACOB, reçu Maître en 1765. Epoque Louis XVI.  
 H. 91,8 cm, L. : 98,8 cm, P. : 46,8 cm. 12 000/15 000 €



187  
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME SIÈCLE.  
« Sous-bois à l'étang ».  
Huile sur toile. Signé en bas à gauche BM JOET ou JOEL.  
44 x 24 cm  
(Accidents). 100/150 €

188  
ÉCOLE ANGLAISE FIN XIXÈME SIÈCLE DÉBUT XXÈME SIÈCLE.  
« Le bourg ».  
Huile sur panneau. 20,5 x 29 cm 50/100 €

189  
Gravure ancienne en couleur représentant une scène galante.  
100 / 150 €



190  
BERGÈRE EN BOIS mouluré et patiné. Dossier gondole. Ceinture chantournée et pieds cambrés. Trace d'estampille. Époque Louis XV.  
Haut. 96 cm 200/300 €



191  
PAIRE DE CHAISES en bois sculpté et doré. Dossier à décor de lyre. Style Louis XVI.  
H.: 92,5 cm, L. : 38 cm, P.: 41 cm 100/120 €



192  
BANQUETTE en bois sculpté et doré à pied fuselé et cannelé à décor de feuilles. Style Louis XVI.  
Haut. 44 cm, Larg. 90 cm 50/100 €



193  
ENFILADE EN ACAJOU ouvrant en façade par 3 tiroirs et 3 vantaux. XIXÈme siècle.  
Haut. : 97 cm, Larg. : 191 cm, Prof. : 47,5 cm. 200/300 €



194  
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à patine doré, composé d'une branche fleurie formant un binet en partie haute, plantée dans des vases Médicis sur des bases en marbre de section rectangulaire. Époque Vers 1950.  
Haut. : 64 cm, larg. : 25 cm 160/180 €



195  
VASE EN OPALINE polychrome et doré sur fond bleu. XIXÈme siècle.  
Haut. : 28 cm. 100/150 €



196  
 FAUTEUIL À LA REINE au bois sculpté et doré. Le dossier "chapeau de gendarme" est relié aux accotoirs à manchettes garnies, reposant sur des balustres. L'assise mouvementée en façade repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de tapisserie aux Fables de La Fontaine accidents et manques. Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 100,2 cm, Larg. : 66 cm, Prof. : 60,5 cm 750/800 €



197  
 COMMODE À PANS COUPÉS et à ressaut en placage, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds gainés. Décor de satiné dans des encadrements. Ornementation de bronze ciselés et dorés; encadrements, chutes en trophée, bagues, sabots, anneaux de tirage, entrées de serrure et tablier. Marbre blanc mouluré d'un cavet. Estampille de A. L. GILBERT; André Louis - ébéniste parisien - Maîtrise le 20 juillet 1774. Epoque Louis XVI.  
 H. : 89,7 cm, L. : 113,2 cm, P. : 56,6 cm 6 500/8 000 €



198  
 FRATIN (1801-1864)  
 BRONZE À PATINE BRUNE, représentant un cerf attaqué par trois chiens sur une base rectangulaire de végétation. Signé.  
 Haut. : 38 cm, Larg. : 42,3 cm, Prof. : 20,4 cm 3 200/3 300 €



199  
 PAIRE DE TABOURETS "X" en bois laqué réchampi or. Le piétement réuni par une traverse tournée, repose sur des dés. Décor de tournesols. Epoque XIXe siècle. Garniture façon zèbre.  
 Haut. : 44,1 cm, Larg. : 52,2 cm 1 700/1 800 €



200  
 SALON D'APPARAT à dossier à la Reine en bois sculpté et doré, comprenant un canapé et quatre fauteuils. Les dossiers dit en "chapeau de gendarme" sont reliés par des accotoirs à manchettes garnies, sur des consoles renversées, prolongées par des pieds fuselés à cannelures rudentées. Décor de raies de coeur, guirlandes de culots et perles, feuilles d'acanthé. XIXe siècle. Style Louis XVI.  
 Dimensions: Canapé trois places Haut. : 104,4 cm, Larg. : 139,8 cm, Prof. : 56,7 cm - Fauteuils ; Haut. : 97,4 cm; Larg. : 64,4 cm, Prof. : 60,4 cm  
 4 000/4 500 €



201  
ÉCOLE ANGLAISE DU XIXÈME SIÈCLE.  
« Scène de pêche ».  
Huile sur toile.  
44,5 x 32 cm 200/300 €



202  
SUITE DE DEUX FLAMBEAUX en  
bronze moulurés et dorés.  
XIXème siècle.  
Haut. : 25,5 cm. 50/100 €



204  
VASE EN VERRE ÉMAILLÉ à décor polychrome de paysage hivernal.  
Vers 1900. Haut. : 34,5cm. 100 €

203  
LAMPE À PÉTROLE en verre émaillé, monture en bronze.  
Signé, vers 1900.  
Haut. : 28 cm. 50/150 €



205  
LAMPE BOUILLOTTE en bronze  
ciselé et doré à deux bras de  
lumière en forme de cygne, fût  
cylindrique dans une coupe.  
L'abat-jour en tôle verte est  
réglable en hauteur par une vis à  
tête de bronze. Style Empire.  
Haut. : 57,5 cm 900/1 000 €

206  
COFFRET À MANUCURE formant piétement en acajou, le des-  
sus s'ouvre entraînant l'ouverture du tiroir en façade. La  
partie basse soulignée d'une astragale est munie d'une  
tablette. Le piétement est réuni par une entretoise.  
Estampillé sur deux plaques en ivoire : Maple & Coe  
importe D'Angleterre et RD N° 541494.  
H. : 81,7 cm, L. : 32,9 cm, P. : 26,5 cm 1 100/1 300 €

207  
PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze  
ciselé et doré à piétement tri-  
pode terminé par des griffes de  
lion.  
Haut. : 27,5 cm. 150/200 €



208  
PAIRE DE CONSOLES rectangulaire en bois laqué et doré.  
La traverse en façade présente des guirlandes formant tablier, reposant sur quatre pieds  
fuselés à cannelures rudentées et grappes d'acanthé.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 90,2 cm, Larg. : 131 cm, Prof. : 59,4 cm 1 800/2 000 €



209  
PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris, les  
panses sont munies de prises en enroule-  
ment, piédouche à base carrée. Décor or et  
réserves aux scènes de : Saint Joseph por-  
tant l'enfant Jésus et de Moïse traversant la  
mer Rouge.  
Epoque Empire.  
(Accidents et réparations).  
Haut. : 32,5 cm 350/400 €

210

COMMODE GALBÉE en marqueterie d'oiseau, ouvrant à deux tiroirs sans traverse apparente. Décor d'oiseaux dans des fleurs sur fond et encadrements de satiné, souligné d'un filet en accolade symétrique en bois clair. Ornementation de bronzes rocaille, poignées en mains de tirage, entrées de serrure et tablier.

Marbre brèche d'Alep.

Marseille Epoque Louis XV.

Haut. : 88 cm, Larg. : 103,2 cm, Prof. : 57,7 cm. 7 000/8 000 €



211

BUREAU PLAT de style Transition, ouvrant en façade à un tiroir en retrait encadré de deux caissons à deux tiroirs, soutenu par des pieds cambrés. Décor de frisages de bois de rose dans des encadrements. Ornementation de bronzes ciselés : chutes, entrées de serrure et sabots.

Estampille sur une plaquette dans un tiroir: Charles BERNEL à Paris. Fin XIXe siècle.

Haut. : 74,2 cm, Larg. : 112,7 cm, Prof. : 57,1 cm 3 300/3 500 €



213

PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à un bras de lumière mouvementé et terminé par une tête de chimère soutenant le binet. Décor de tête de Bacchus surmonté d'une palmette et grappes de pampres. XIXe siècle. Style Régence.

Haut. : 26,8 cm, Larg. : 15,5 cm

1 200/1 500 €

214

PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé à bandeau est soutenu par des croisillons ajourés, l'assise est soutenue par des pieds balustre en façade et des pieds sabre à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : amours encadré d'enroulements, papillons, guirlandes de fleurs, cithare encadrée par des cygnes, mercure...

Attribuées à JACOB DESMALTER - Epoque Empire.

Haut. : 88,5 cm, Larg. : 45 cm, Prof. : 39,2 cm

2 000/3 000 €

*Une chaise de Jacob-Desmalter provenant des bureaux du Conseil d'Etat, daté vers 1805, Pau château, est illustrée page 62 dans le livre de Jean-Pierre SAMOYAUT "Mobilier Français Consulat et Empire" Edition Goureauff Gradenigo, Paris 2009.*



212

SUITE DE SIX CHAISES à bandeaux en acajou incrusté de citronnier, les assises reposent sur des pieds gainés à l'avant et des pieds sabre à l'arrière. Assises garnies.

Epoque XIXe siècle.

Haut. 90,2 cm, Larg. : 46,7 cm, Prof. : 41,6 cm 2 700/3 000 €





215

ECOLE NAPOLITAINE FIN XVII<sup>E</sup>-DÉBUT XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

"Grisaille et trompe l'oeil"

Deux huiles sur toile

124 x 170 cm et 124 x 176 cm 2 500/3 000 €



216

GRANDE PAIRE DE GIRANDOLES en bronze, composées de huit bras de lumière, décor de pampilles et poignards en verre.

Haut. : 102 cm, Larg. : 58,5 cm

3 700/3 800 €



217

COMMUNE EN ACAJOU et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, soulignés d'une astragale. Les montants arrondis en ressaut sont décorés de cannelures, terminés par des pieds fuselés. Décor de baguettes d'encadrement. Ornementation d'anneaux de tirage à pastilles, bague et sabots.

Marbre blanc mouluré d'un cavet.

Epoque Louis XVI.

H. : 88,7 cm, L. : 130,6 cm, P. : 60,9 cm

1 300/1 500 €



218

MEUBLE D'ENTRE DEUX en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à une porte, soulignée d'une double astragale, surmontée d'un tiroir, encadrés par des montants à angles vifs, reposant sur une base en ressaut, pieds en griffes de lion à patine verte sur des patins. Marbre gris Saint Anne (fracturé).

Estampille de JACOB rue Meslé - 1803 - 1813.

Epoque Empire.

Haut. : 96 cm, Larg. : 59,5 cm, Prof. : 40 cm

3 000/ 4 000 €



219

TABLE ROGNON en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir incurvé, la ceinture en bandeau repose sur des montants droits à cannelures, réunis par une tablette d'entrejambe, pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés.

Marbre brèche violette à galerie ajouré.

Style Louis XVI.

Haut. 80,4 cm, Larg. 68,3 cm, Prof. : 43 cm.

2 200/2 500 €



220

COMMUNE DITE "MAZARINE" en placage d'olivier, de forme rectangulaire, elle ouvre à trois tiroirs en façade en forme de "coussin", encadrés par des montants en contreforts, prolongés par des pieds en sabot de biche. Le dessus présente des réserves géométriques à la Berain, rehaussés de coeurs dans les angles, les côtés glaces sont ornés de losanges, logés dans des rectangles. Ornementation de bronzes : poignées sur les côtés, entrées de serrure, poignées tombantes et sabots de biche en chaussons.

Attribuée à THOMAS HACHE, Epoque Louis XIV. (Petits accidents de vernis).

Haut. : 80 cm, Larg. : 116 cm, Prof. : 68 cm. 15 000/18 000 €

*Une commode similaire est illustrée dans le livre "Le Génie des Haches" par Pierre et Françoise Rouge, édition Faton, Dijon 2005, page 210, N°78.*



222

BUREAU DE PENTE en placage, galbé sur trois faces, formant sriban, ouvrant à un abattant, découvrant un "castin" et à trois tiroirs sur deux rangs en tombeau. Il repose sur des pieds cambrés. Décor de bois de rose souligné de filets formant des réserves géométriques. Ornementation de bronzes dorés.

Région de Montbéliard, Epoque Louis XV.

(Légers accidents).

Haut. : 89 cm, Larg. : 95 cm, Prof. : 53 cm. 3 000/4 000 €

223

COMMUNE GALBÉE, ouvrant à deux tiroirs. Les traverses sont chantournées, soutenues par des pieds cambrées. Décor postérieur en laque Européenne de volatiles et de végétations polychromes sur fond noir, souligné de filets or.

Ornementation de bronzes : chutes, sabots et poignées. Marbre Rance mouluré d'un bec de corbin.

Epoque XVIIIe siècle.

H. : 87 cm, L. : 124,5 cm, P. : 59,6 cm 6 000/8 000 €



221

ENSEMBLE DE SIX CABRIOLETS (quatre et deux) en hêtre et noyer mouluré et sculpté. Les dossiers mouvementés sont réunis par des accotoirs à manchettes garnies, sur des supports en console. Les assises mouvementées reposent sur des pieds cambrés. Décor de grappes de fleurs.

Trace d'estampille. Epoque Louis XV.

Haut. : 88,6 cm, Larg. : 59 cm, Prof. : 53,6 cm 3 200/3 500 €





224  
 ATTRIBUÉ À MARCO RICCI (1676-1729) .  
 « La halte des cavaliers »  
 et « choc de cavalerie ».  
 Paire d'huiles sur papier  
 marouflés sur toile.  
 20 x 26 cm.  
 5 000/6 000 €



225  
 PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumière feuillagés en,  
 bronze doré et ciselé. Corps ovoïde en marbre à anses rocaille.  
 Base rectangulaire reposant sur des pieds toupies.  
 Époque Louis XVI.  
 Haut. : 53 x 32 cm. 3 500/4 000 €



226  
 CHARLES ANFRIE (1833 - 1905)  
 Groupe en bois et plâtre représentant une jeune femme.  
 Signé sur la terrasse.  
 51,5 x 88 cm.  
 (Petits accidents et manques). 2 000/2 500 €



227  
 PAUL TROUBETSKOY (1866-1938).  
 « Cheval au trot ».  
 Sculpture en bronze ciselé et patiné. Signé.  
 Haut.: 32 cm, Larg. : 47 cm, Prof. : 10,5 cm. 2 500/3 000 €



229  
 BOUGEIR MONTÉ en lampe bouillotte, composé d'une nubienne  
 en patine brune et en bronze doré, d'une jupe en pagne, sur sa  
 tête une corbeille de fruits, base ronde à décor de palmettes.  
 Abat-jour en tôle rouge (repris).  
 Début XIXe siècle.  
 Haut. : 70,5 cm, Diam. : 30 cm. 2 700/3 000 €



228  
 ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875).  
 « Lapin de Garenne ». Sculpture en bronze ciselé et doré. Signé.  
 Larg. : 8 cm. 200/300 €



230  
 PAIRE DE CHANDELIERS en bronze doré et ciselé à quatre feux de  
 lumière, reposant sur une base tripode. Riche décors de palmet-  
 tes, rinceaux et griffes de lions.  
 XIXème siècle. Haut. : 58,5 cm. 1 000/1 500 €

231  
 PAIRE DE PETITES SCULPTURES en bronze ciselé et patiné à décors  
 de « putto rieur » et « putto pleureur ». XIXème siècle.  
 Haut. : 10,5 cm. 100/150 €

# Salle à manger d'été



232

PENDULE EN FORME DE LYRE en bronze patiné et doré.  
Le cadran dans un encadrement de cols de cygne repose sur un pied à décor de feuille.  
Le socle repose sur des pieds en dauphins.  
Époque Empire.  
Haut. : 52 cm, Larg. : 29 cm, Prof. : 15 cm. 2 000/3 000 €

233

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE à dossier plat en noyer mouluré et sculpté. Le dossier mouvementé présente au sommet un décor de cartouche ajouré encadré par deux enroulements. Les accotoirs à manchettes garnies reposent sur des consoles en coup de fouet. L'assise est mouvementée de forme de fer à cheval, reposant sur des pieds cambrés, ornés d'enroulements en volute en partie base.  
Epoque Louis XV.  
Garniture de soie à fond jaune clair au chinois.  
Haut. : 99,4 cm, Larg. : 66,6 cm, Prof. : 60,4 cm 5 000/6 000 €



234

PAIRE DE VASE MÉDICIS en porcelaine de Paris, la panse est ornée en façade d'un bouquet polychrome, les prises sont en forme de poignées à têtes de vieillards barbus, base en piédouche sur un socle rectangulaire. Décor or sur fond blanc. XIXe siècle.  
Haut. : 37,2 cm, Diam. : 23,6 cm



235

SCULPTURE EN PLÂTRE patiné terre cuite représentant une femme à l'Antique au panier "allégorie au printemps" sur une base ronde. Fin XIXe siècle. (Légers accidents).  
Haut. : 78 cm, diam. : 22,5 cm

500/600 €

236

VASE ROULEAU monté en lampe, en porcelaine à décor de parchemins sur fond orange, monture en bronze.  
XIXe siècle.  
Haut. : 44 cm, Diam. : 13,5 cm

500/700 €



237

ENCOIGNURE EN LAQUE Européenne à décor chinois, ouvrant à une porte cintrée encadrée par des montants arrondis en double ressauts, prolongés par des pieds cambrés. La traverse base en ressaut est chantournée formant tablier. Décor à fond rouge dans des encadrements verts.

Estampille de F.D. FRANÇOIS DELORME. 1691 - 1768.  
Epoque Louis XV. (Restaurations et petits accidents).  
Haut. : 89 cm, Larg. : 71 cm, Prof. : 51,5 cm. 2 000/3 000 €

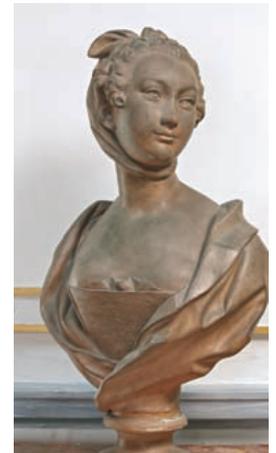
*Notre ébéniste est membre de la famille Faizelot ; célèbre ébéniste parisien. Il produit des meubles Louis XV ornés de vernis dans le goût de la Chine, ref: P. Kjellberg page 247.*



238

BUSTE de Marie Antoinette en terre cuite, la tête légèrement tournée vers la gauche, collier à la médaille de Louis XVI, base en piédouche à section carrée.  
Haut. : 72,5 cm, Larg. : 42,2 cm

900/1 000 €



239

MADAME DE POMPADOUR - SCULPTURE en terre cuite, le regard vers la gauche, large décolleté. Accidents.  
Haut. 78,4 cm, Larg. : 40,5 cm

1 300/1 500 €



240

PAIRE D'OBÉLISQUES en pierre dure.  
Haut. : 16 cm. 50 €



241

TABLE DE SALLE À MANGER ovale à bandeau en acajou à deux allonges de style, Le dessus est bordé d'une lingotière, elle repose sur six pieds fuselés à sabots en bronze à roulette. Style Louis XVI.  
H. : 74,9 cm, L. : 57,4 cm, P. : 111,8 cm.

3 200 / 3 500 €



242  
EXCEPTIONNELLE PENDULE AU LION en bronze ciselé et doré. Le lion rugissant en patine brune repose sur un socle de rochers au naturel, rehaussé d'enroulements d'acanthé asymétriques. Il porte sur son dos le cadran d'horloge, assuré par une sangle. L'ensemble est surmonté d'un chérubin et guirlande de fleurs. Mouvement en émail blanc aux chiffres arabe et romain signé de DUCHESNE à Paris. Milieu XVIIIe.  
Haut. : 48 cm, Larg. : 31 cm, Prof. : 13,5 cm 5 000/8 000 €



243  
ENFILADE À RESSAITS de forme arrondie en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant à trois tiroirs sur un rang et à quatre portes. Les panneaux glace sont montés dans des encadrements moulurés aux angles à la grec. Les montants en ressaut sont décreusés de cannelures. Elle repose sur des pieds fuselés. Marbre brèche mouluré d'un cavet. Fin XVIIIe, début XIXe siècle.  
H. : 103,4 cm, L. : 168,8 cm, P. : 55,6 cm 7 000/8 000 €



244  
PAIRE D'ENCOIGNURES arbalète en placage de bois de violette à décor géométrique, dans des encadrements, souligné de cannelures de laiton, base en ressaut. Elle ouvre à deux portes. Marbre rouge mouluré d'un bec de corbin. Estampille peu lisible JGT-SAR, SAR Jean Gérard Théodore reçu maître en 1766..  
Epoque Louis XV.  
H. : 92,5 cm, L. 78,4 cm, P. : 55,6 cm. 10 000/12 000 €



245  
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et ciselé. Putti chevauchant un bouc et tenant une corne d'abondance d'où s'échappent 5 bras de lumières. Base en marbre blanc. Vers 1850, de style Louis XVI.  
Haut. : 55,1 cm. 2 600/2 800 €



246  
 PAIRE DE PETITS VASES en opaline polychrome et doré.  
 XIXème siècle. Haut. : 17,5 cm. 20 €

247  
 COFFRET EN BRONZE ciselé et patiné à décors de plaques en relief  
 présentant des scènes de bataille. Ancien travail Anversois.  
 Haut. : 9 cm, Larg. : 13,8 cm. 200/300 €



250  
 CARAFE EN CRISTAL bleu à pans coupés. Haut. : 27 cm. 50 €

251  
 PORCELAINE DE PARIS – « LEVEILLÉ Rue Thiroux ».  
 PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine polychrome et dorée sur  
 fond blanc à décor floral. XIXème siècle.  
 Haut. : 14,5 cm. 200/400 €

248  
 SUITE DE 12 COUTEAUX À DESSERT à manche et lame en vermeil  
 à décor de feuilles d'acanthé. Poinçon au vieillard, et poinçon de  
 Maître Orfèvre : TP, non répertorié. XIXème siècle.  
 Poids brut 482 gr. 600/800 €

249  
 GRANDE PAIRE D'APPLIQUES en bronze  
 ciselé et doré, à deux bras de  
 lumière, composées  
 de feuilles d'acanthé et d'une guir-  
 lande de lauriers en  
 draperie, les binets  
 sont ornés de feuil-  
 les de chêne et gau-  
 drons,  
 Les fûts gainés sont terminés par un feuille de houx et fruits,  
 l'ensemble est surmonté d'un vase à l'Antique.  
 XIXe siècle. Style Louis XVI.  
 Haut. 45,5 cm, Larg. : 35 cm. 3 000 €



252  
 SUITE DE SEPT PETITS VERRES en cristal sur  
 piédouche. 50 €

253  
 BACCARAT. Suite de 16 verres en  
 cristal gravé de rinceaux. 300/400 €

254  
 Suite de 51 verres sur piédouche en cristal  
 taillé. 200/300 €



255  
 PORCELAINE DE PARIS – « Aux lions de  
 faïence ». Partie de service en porcelaine  
 bleue et dorée sur fond blanc. 500/800 €

256  
 PORCELAINE DE LIMOGES –  
 « Maison Godin ». Service à thé en  
 porcelaine. 100/150 €

257  
 PORCELAINE DE LIMOGES –  
 « Maison Godin ». Partie de service en por-  
 celaine bleue et dorée. 200/300 €



258  
 PAIRE DE TABOURETS en bois relaqué vert, le piétement en X est réuni par un tournage. Garniture de tissu.  
 Epoque Empire.  
 Haut. : 38,5 cm, Larg. : 45 cm, Prof. : 38 cm 1 200/1 500 €



260  
 PENDULE PORTIQUE en bronze ciselé et doré et marbre blanc, en forme de temple surmonté d'un aigle Impérial, soutenue par quatre colonnes baguées, encadrant le cadran en émail blanc. La base rectangulaire présente un décor d'une plaque à la Clodion et d'un rang de perles, pieds toupie. Début XIXe siècle.  
 Haut. : 49,2 cm, Larg. : 25,6 cm, Prof. : 9,9 cm 1 500/1 800 €

261  
 PAIRE DE LANTERNES de fiacre, en tôle à fond jaune rehaussées de fleurs en camaïeu bleu, les fonds et les côtés sont en miroir, la face et un côté sont en verre. Deux supports en fer.  
 XIXe siècle.  
 Haut. : 58 cm, Larg. : 18 cm (usures) 1 000/ 1 200 €



262  
 VASE EN PORCELAINE Imari formant lampe, décor de végétation dans des réserves en camaïeu orange et bleu. Monture en bronze ciselé et doré : guirlande de feuilles de chêne sur une base carrée. Epoque XIXe siècle.  
 Haut. 47,6 cm, Larg. : 21 cm 750/800 €



263  
 PAIRE DE FLAMBEAUX colonnes en bronze ciselé et doré.  
 XIXème siècle. Haut. : 14 cm. 100/150 €



259  
 SCULPTURE représentant une paire de lévriers en terre cuite patinée, représentés assis, ils reposent sur des coussins agrémentés de passementerie. Fin XIXe siècle, Style Néo-Classique.  
 H: 110 cm 8 000/10 000 €



264  
 BUREAU MAZARIN dit "de changeur" en placage de bois de violette et palissandre.  
 Le dessus brisé et la façade simulant un tiroir découvrent un "castin". Il ouvre également à huit tiroirs et un porte centrale en retrait. Décor de réserves géométriques soulignées de filets composés.  
 Epoque début XVIIIe siècle. pieds boule.  
 H. : 81,8 cm, L. : 106,5 cm, P. : 62,9 cm 10 000/12 000 €





265  
SALON EN HÊTRE mouluré et sculpté, comprenant une paire de bergères et six fauteuils à dossiers renversés. Accotoirs à balustre prolongés par des pieds fuselés à l'avant et des pieds sabre à l'arrière. Décor de grattoirs, marguerites stylisées et palmettes. Epoque Directoire. (Petits accidents, anciennement laqué).  
Dimensions: Bergères H. : 89,6 cm, L.: 60,8 cm, P. : 51,2 cm - Fauteuils ; H. : 88,2 cm, L. : 54 cm, P. : 46,8 cm 6 500/7 000 €



266  
VITRINE EN MÉTAL gainé de cuir gaufré et doré. Montants à pans coupés. Style Empire, Vers 1900.  
H. : 204,5 cm, L. : 117 cm, P. : 40 cm. 2 000/3 000 €



266 bis  
Ecole Française vers 1930  
"Allégorie de la musique"  
Sculpture en marbre blanc de carrare. (Légers accidents)  
Haut.: 165 cm, Larg.: 60 cm 3 200/3 500 €



267  
COMMODE EN BOIS de placage ouvrant par trois tiroirs, colonnes carrées. Ornementation de bronze ciselés et dorés. Dessus de marbre gris. Époque Empire.  
H. : 84,5 cm, L. : 124 cm, P. : 55 cm.

1000 / 1500 €



268  
PENDULE EN BISCUIT au thème de la connaissance, le centre présente un temple soutenant le cadran en émail blanc et bronze, reposant sur une base oblongue. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : cadran, rang de perles,écoinçons et plaque à la Clodion. Epoque XIXe siècle.  
Haut. : 38 cm

1 600/1 800 €



269  
PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré (usures) au thème " fille et garçon"sur une base rocaille asymétrique. La jeune femme tend son verre, l'homme tient un pichet dans la main droite. Avec fers.  
Epoque Louis XV.

Haut. : 24 cm, Larg. : 25,5 cm

1 500/1 600 €

## Les Extérieurs



271  
ALLÉGORIE DES QUATRE SAISONS. Sculpture en pierre reconstituée présentant quatre putti avec leurs attributs respectifs.  
Printemps : H. 100,5 cm, L. 30,1 cm pour le socle.  
Été : H. 100,5 cm, L. 29,9 pour le socle.  
Automne : H. 94,1, L. 30,5 cm pour le socle.  
Hiver : H. 102,1, L. 31,4 pour le socle  
800/1 000 €





272

STATUE DE DIANE en pierre sculptée. Statue de jardin en pierre de lave représentant une allégorie de la chasse ou d'une compagne de Diane.

Haut. : 194,3 cm. 8 000/10 000 €

*Ce modèle est une reprise de l'oeuvre de René FRÉMIN (1672 – 1744) « Compagne de Diane » exposée dans la cour Marly sous la pyramide du musée du Louvre.*

*Dans cette oeuvre, la compagne chasserresse est représentée en habit de chasse, les cheveux noués par derrière, la robe retroussée avec une seconde ceinture, le carquois sur l'épaule, un chien à ses côtés, tenant un arc bandé. Elle a le sein droit découvert et est chaussée de brodequins.*

*Dans la mythologie, Diane, est la fille de Jupiter. Il l'a fit reine des bois et l'arma d'un carquois, d'un arc et de flèches. Accompagnée de son cortège de 60 nymphes nommées Océanie et de 20 autres nommées Asie, elle se livrait à son occupation favorite, la chasse.*



273

STATUE EN PIERRE sculptée représentant un homme couronné de vigne, jouant de la flûte et un bouc tentant de dérober une grappe de raisin à sa ceinture. (faculté de réunion avec le lot n°272)

Haut. : 200,4 cm. 8 000/10 000 €

*Il s'agit d'une reprise du "Sanguin" de Jean-Baptiste JOUVENET (1644 – 1717), qui a figuré l'allégorie du tempérament sanguin.*

*Cette célèbre statue exposée sur le parterre nord des jardins du château de Versailles,*

*fait partie de la grande commande de COLBERT à partir de 1674 des quatre tempéraments de l'homme : Le Mélancolique, Le Colérique, Le Flegmatique, Le Sanguin dont la plupart des modèles ont été conçus par Charles LE BRUN (1619 – 1690).*



274

PAIRE DE VASES de forme balustre en pierre à décor de feuilles d'acanthes et de cartouches.

H.: 128 cm et 100,1 cm pour le socle

H.: 128 cm et 102,4 cm pour le socle

275

PAIRE DE VASES MÉDICIS en pierre reconstituée à décor de godrons et de masques.

Haut. : 95,8 cm, Larg. : 62,5 cm.

Haut. : 95,5 cm, Larg. 63,4 cm.

800/1 000 €



275

ALLÉGORIE DES QUATRE SAISONS. Sculpture en pierre reconstituée présentant quatre femmes avec leurs attributs respectifs.

Printemps : H. 100,2 cm, L; 30,4 pour le socle.

Été : H: 100,6 cm, L; 29,9 cm pour le socle.

Automne : H.: 97 cm et L. 30,4 cm pour le socle.

Hiver : H. 100,4 cm et L. 30,9 cm pour le socle.

800/1 000 €



D'une paire

276

PAIRE DE LANTERNES de hall en fer forgé de forme octogonale aux faces concaves, les montants sont sommets d'un panache et d'un enroulement réunis au point d'accrochage. (Montées à l'électricité).

Haut. : 105 cm, Larg. : 41,5 cm

1 900 / 2 000 €

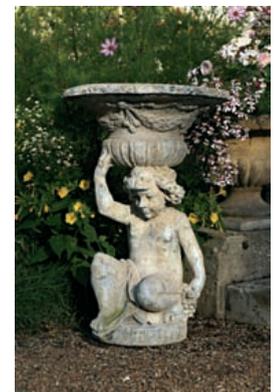
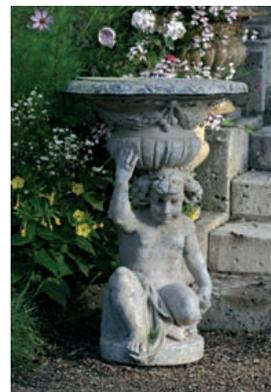
277

PAIRE DE STATUES formant jardinière en pierre reconstituée.

Elles présentent deux enfants soutenant une vasque.

Haut. : 88,8 cm. et 89,8 cm.

500/600 €



# Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem  
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

Nom et Prénom - Name and First Name:

Adresse - Address:

Tél. bureau - office:

Fax

Portable - Cellphone:

Tél. domicile - home:

Email:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites ci-dessous ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include fees, charges and taxes

lot n°	Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in €

Signature obligatoire:

Compulsory signature:

Date

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.

- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).

- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.

- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition

des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les retoilage, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.

- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.

- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.

- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.

- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline

toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.

- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.

- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.

- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

- L'adjudicataire reconnaît :

- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.

- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.

- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident

ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :

Bank details : BNP PARIBAS Agence Centrale, 1 Boulevard Haussmann, 75009 PARIS

Account number : bank code : 30 004 - branch code : 00828 - account number : 00010627279 - Key digits: 76

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2727 976 - SWIFT: BNP A FR PPP AC

Réalisation du catalogue: Florent MAGNIN - Photographies: Thierry JACOB



**Christophe JORON-DEREM**  
**Commissaire-Priseur**

46, rue Sainte Anne 75002 PARIS  
Tél.: 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax: 00 33 (0)1 40 20 01 48  
Email: [contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)